

المنزل

الفهرس

صفحة	
٩٧	حوار عبد القدوس الأنصاري
٩٩	تيسير الكتابة العربية بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي
١٠٣	كتيف اسلم الأنصار بقلم الدكتور عبد الدائم أبو المطا الأنصاري
١٠٧	قرأت في الصحف بقلم سعادة الأستاذ محمد سرور الصبان
١٠٨	مركب النفس وأثره في الحياة بقلم الأستاذ عبد الله عبد الجبار
١١٢	جائزة الشربنلي
١١٣	السيدة المنورة في القرن الثالث عشر الهجري ترجمة الأستاذ عبد الرحمن عثمان
١١٥	طال في صورة سائح بقلم الأستاذ ع. ع. خ
١١٩	المواضيع التي رافقت في منزل العام الماضي بقلم الأستاذ حسين عرب
١٢١	الآداب في أرويس رأي الأستاذ حسين سرعان
١٢٤	امتنان بقلم الأستاذ السيد امين عدي
١٢٨	الى الله وسريه « قصيدة » بقلم الأستاذ ابراهيم مطا
١٣١	ديب الحريف « قصيدة » بقلم الأستاذ حسن عبد الله القرشي
١٣٤	الأستاذ نسيان ماري الكرملي للأستاذ عبد رب الرسول الأنصاري
١٣٦	اتجاه حسن واتجاه أحسن للأستاذ حسين سرعان
١٣٧	الاصوص للأستاذ م. ن. ع
١٣٨	له المجلات للأستاذ ع. ع. خ
١٣٩	ب. ا. ب. ع. د. هـ
١٤١	المواضيع التي رافقت في منزل الشربنلي
١٤٢	شهرية الأساء بقلم التحرير
١٤٤	مطلبون للتمرن على أعمال المطار لوزارة الدفاع

توريدات

ميرزا سليمان احمد الصيدلى سابقاً

بافريقيا الشرقية

كاليز حبوب برشام في علب تنك: توجد في عموم الدكاكين بالشارع
اليوسنى بمكة المكرمة وبالنصوص في دكان بكر بلخيور، بسعر رخيص

مناح كروشن المشهور

يوجد في عموم الدكاكين بمكة المكرمة وبالنصوص عند فهمى بك
الصيدلى، بسعر رخيص.

انبوبة سالفرسان الانكليزى

طقم فيه ست انبوبات، سعر الطقم الواحد ثمانية ريالات يوجد
لدى صيدلية فهمى.

كاسبير والاسبرين

كل أنبوبة تحتوى على عشرين قرصاً من المقاس الكبير تعادل
ثلاثين حبة من الحجم الصغير. تستعمل لجميع الامراض التى يستعمل
فيها الاسبرين. توجد في عموم الدكاكين وبالنصوص في صيدلية فهمى.
وفي محل عبد الرحمن المدني. بشارع المسعى بسعر ريال واحد عربى.

انتى فلو جستين - الامريكاني

مقاس كبير

يوجد في عموم الدكاكين. وبالنصوص في محل عبد الرحمن المدني
في شارع المسعى بسعر ريالين وربع للحبة.

ربيع الأول ١٣٦٦ هـ
فبراير ١٩٤٧ م

المنزل

السنة السابعة
الجزء الثالث

المجلد السابع

حوار

... وقلت لمحدثي : أجل انها الحديثة العهد بالانشاء ، ولكنها قوية العناصر ومهمتها عظيمة ، وانى لأعتقد أنها ناهضة بها على خير الوجوه .. ومهمتها - يا صاح - هي (اصلاح شؤون الحج) .. ومن رأى انى انى اصلاح هذه الشؤون اصلاحاً تاماً لكثير من شؤون البلاد .

قال : أنا معك فيما تقول .. إننى أفهم أن ادارة حازمة كهذه الادارة يقوم على رأسها رجل كفء متقف ، هي قينة بأن تتوج بالنجاح ، وان يهيا لها من فرص النهوض فى عام ، عالم يهيا لسواها فى اعوام . ولكن .. ولكن الشئ الذى لم أتبينه بعد ، هو قولك : ان فى اصلاح شؤون الحج اصلاحاً تاماً لكثير من شؤون البلاد . فمن أين لك هذا ؟ وكيف يصح هذا المعنى ووجوه الاصلاح المنشود شتى ، منها العمرانى ، والاقتصادى ، والاجتماعى ، والثقافى الخ .. وهذه وجوه كل واحد منها ذو وجوه . فكيف تجمع هذه العوامل فى عالم واحد ؟ فقلت له : إن تبيان ماسألت عنه سهل على صديقك يا صديقى ، وما عليك إلا أن تستعرض وضعية البلاد لتدرك صحة هذه القضية .. وذلك ان اصلاح شؤون الحج هو معنى كلئى يدخل فى نطاقه كثير من جزئيات الاصلاحات المطلوبة للبلاد ، وذلك ما أدركته حكمة الحكومة الموفقة فأنشأت لأجله هذه « الادارة العامة لشؤون الحج » واناطتها لمن هو أهل للقيام بها .

... تعبيد الطرق العامة بين المدن من الاصلاحات التى تتطلبها شؤون الحج ، فالحجاج يفتدون الينا من كل فج عميق .

وتعبيد الطرق في داخل المدن من تلك الاصلاحات ايضاً ، اذ يؤدي
الحاج مناسبه في جو صحي منظم .
وادخال وسائل التواصل الحديثة بين المدن من تلك الاصلاحات ، فيخترق
الحاج المسافات الشاسعة بين ارجاء هذه البلاد المقدسية في سرعة ويسر .
وادخال الكهرباء على الاضاءة ، والمواصلات ، والصناعة - من اصلاحات
شؤون الحج .

وقل مثل ذلك في تنظيم مجارى المياه وتوفيرها في المدن والقرى والطرق ليشرب
الحاج - اذا ما وفد الى بلاده المقدسة - ماءً نقياً صالحاً ، فيطمن على نفسه
وصحته ويقضى مناسبه مبهج النفس معموراً بالقوة والنشاط .
وتنظيم المجارى العامة بالبلد فيه اصلاح هام ، اذ يهبط درجة البعوض والذباب
الى اذن حد ، وتصفو المنازل من اذائها ، ومن اذى الروائح التي تضر بصحة
الحجاج والمواطنين .

واصلاح المنازل ، وانشاء الفنادق العامة الجميلة ، والحدائق الخاصة والعامة ،
وبث التعليم وتقويم الاخلاق ، ونهضة الصناعة والزراعة - كل ذلك - يا صديقي -
مندمج في اصلاح شؤون الحج الذي هو مهمة هذه الادارة .
أفرايت اذن كيف ان في اصلاح شؤون الحج اصلاحاً لكثير من مرافق
البلاد ؟ أظنك تسلم بذلك الآن ؟

قال محدثي : اجل اني سلمت بذلك الآن ، عن اقتناع ضمير بعد هذا البيان
الذي ضمنته من الشرح والتحليل ما غير وجهة نظري في الموضوع ، أو على
الأصح ما قوم وجهة نظري في الموضوع ، واذن فقد كنت على جانب كبير من
الحق فيما كنت تقوله لي حين تأسيس هذه الادارة العامة لشؤون الحج من انها
تعتبر فاتحة طيبة لتقدم جديد .

قلت : نعم ! وإنها كذلك ان شاء الله .

عبد القدير الزماي

تيسير الكتابة العربية

ابتكار جديد يفتي عن الحركات ولا يغير جوهر الحروف

[كان احد الحكماء قد استنبط امراً مدهشاً فلم يقنع به بعض الناس ، فقال لهم سأضرب لكم مثلاً : هامي ذي البيضة ان استطاع احد منكم ان يوقفها على أم رأسها كان لكم الحق والا فلا . فحاولوا فلم يتمكنهم و فهدوا اليه بذلك موقدين ان مصيره الاخفاق . فثام فما كان منه الا ان جمع شيئاً من التراب وركز فيه البيضة على أم رأسها فوقفت ، فساموا مدهشين من عبقريته وهكذا فعل صديقنا الاستاذ محمد طاهر الكردي كاتب هذا البحث الطريف بتيسير الكتابة العربية]

سبق ان نشرنا في مجلة المنهل الفراء — في العام الماضي بالمعدين الرابع والخامس رأينا في تيسير الكتابة العربية حيث عزم « مجمع فؤاد الاول للغة العربية بمصر » على ادخال اصطلاحات وتعديلات في الحروف العربية ، وخصص جائزة مقدارها ألف جنيه لمن يظهر احسن ابتكار في هذا الموضوع . ولا يخفى ان اقل حركة وابسط رمز اذا أدخل في الحروف يغير جوهرها ويحدث التباسا واشتباهاً يؤدي الى حيرة القارئ للحروف القديمة والجديدة في المستقبل — فتصير جميع المؤلفات والرسائل والكتب التي وضعت منذ بدء الاسلام الى عصرنا الحاضر لغزا معمي على الاجيال الآتية كما بينا ذلك سابقا وكما هو ظاهر مما جاء في رقم (٢) بصحيفة ٤٣ و ٨٤ من نصوص المذكرات والمناقشات التي طبعها المجمع في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٦٥ الموافق ١٩ نوفمبر سنة ١٩٤٦ .

ولم يكن لنا عزم في دخول مسابقة المجمع لنيل جائزتها منذ الاعلان عنها تهيباً من اقتحام حى الحروف العربية الاثرية ، ومحافظة على شكلها الجميل البديع

ومنظرها الخلاب — ولكن ثبات المجمع المحترم على رأيه جعلنا نفكر جدياً في هذا الأمر الجليل غير أننا ان يرضى جوهر الحروف الأساسية الأثرية المخلدة من يحب مطلق التجدد فيدخل عليها ما يشوه معالمها ويغير مظاهرها من حيث يشعر أو لا يشعر .

فوفقنا الله عز شأنه الى احسن ابتكار واقوم منهج ، ونعتقد انه لا يوجد ابتكار أميز من ابتكارنا ولا احسن من قاعدتنا في هذا الموضوع على الاطلاق حيث لم نحس هيئة الحروف بشيء ما مع تمام الموافقة لغرض المجمع المبون بصحيفة ٩٧ من نصوص المذكرات المطبوعة وهو « جعل كل كلمة دالة بذات رسمها لا بوسيلة اخرى من امثلة او أقنيسة على الكيفية الوحيدة التي يؤديها بها كل قارئ » .

والحقيقة ان ابتكارنا هذا هو من نفس الحروف العربية من غير زيادة أو نقص وذلك ان لبعض الحروف صوراً شتى واشكالاً متنوعة « كالالف والباء والجيم والذال والراء والسين والشين والعين والكاف والنون والهاء والياء » فان نظرنا الى حرف « الباء » مثلاً نجد له اربع صور ، فلو جعلنا كل صورة منها خاصة بحركة من الحركات الأربع التي هي « الفتحة والكسرة والضمة والسكون » لجاء ذلك موافقاً لغرض المجمع المحترم كل الموافقة وصارت القراءة صحيحة واستغنيانا عن الحركات الأربع بتاتا — لأن كل صورة ترمز بذاتها الى نفس الحرف وترمز بهيئتها الى حركته ، واذا نظرت الى الكلمات والحروف الموجودة في الجدول الذي رسمناه هنا ظهر لك ما بيناه بوضوح تام ولا تحسن ابتكارنا هذا سهل الوضع والمأخذ ، بل انه يحتاج الى جهود فنية عظيمة وزمن غير قليل حتى يبرز الى نور الوجود ويكون صالحاً ومهيأً للاستعمال ، على انه ابتكار عجيب وقاعدة أساسية متينة ، ولا ابتكارنا هذا جملة مميزات كل ميزة اهم من اختها فيها :

١	بَ	بِ	ضرب	مَ	م	علم
٢	بِ	ب	بضرب	م	م	بعلم
٣	بُ	ب	يضرب	مُ	م	يعلم
٤	بُ	بَ	ضرب	مُ	م	علم
٥	قَ	ه	هرب	عَ	ع	عرض
٦	هَ	ه	هشام	عَ	ع	عرض
٧	هُ	ه	لهباب	عُ	ع	عرض
٨	رَ	ر	سرق	سَ	ر	سرحان
٩	رَ	ر	سرق	سَ	ر	سباق
١٠	زَ	ر	برق	سَ	س	سبحان

(*) المنهل: (ايضاح عن هذا الجدول وقاعدته): يلاحظ المتأمل اختلاف كيفيات رسم حرف (الباء) في الكلمات الأربع: (ضرب) : (بضرب) (يضرِب) : (ضرب) والغرض ان يلتزم رسم الباء المفتوحة في آخر الكلمة بالهيئة الأولى دواما والمكسورة في آخر الكلمة بالهيئة الثانية دواما والمضمومة في آخرها بالهيئة الثالثة دواما والمنونة بضمين على الهيئة الرابعة دواما ويطبق مثل هذا في الهاء والراء والميم والعين والسين الموجودات في الجدول نفسه . وبذلك تيسر الكتابة العربية بالدلالة على كل كلمة بذات رسمها لا بوسيلة اخرى من امثلة او اقيسة على الكيفية الوحيدة التي يؤدونها بها كل قاري، وفق غرض المجمع فيما اذا عمت هذه القاعدة المبتكرة في جميع الحروف

- ١ — ابقاء الحروف العربية الجميلة على ما هي عليه من غير تحريف ولا تغيير
- ٢ — رفع الحركات عنها مع قراءتها قراءة صحيحة .
- ٣ — صلاحيتها لوضع الحركات عليها من غير حصول لبس أو اشتباه .
- ٤ — عدم ورود اعتراض عليها مطلقا لا في الحركات ولا في الاملاء ولا في جمال الفن .
- ٥ — اقبال الممالك التي تكتب بالخط العربي على تعلمها واستعمالها من غير امتعاض أو اضطهاد .

٦ — سهولة تعليمها للاطفال .

٧ — التيسير على المطابع لعدم وجود الجركات فيها .

٨ — عدم لزوم إعادة المطبوعات أو المخطوطات القديمة الى الأحرف الجديدة وهذه نقطة أساسية مهمة لها قيمتها المادية والعلمية يعرفها العلماء والمفكرون . وختاما نوجه رجاءنا الحار الى « مجمع قواد الأول بمصر » ان يترئ في هذا الموضوع الخطير الذي يهم جميع الممالك العربية ، وان لا يقرر استعمال ابتكار ما إلا بعد وضوح صلاحه بحيث يكون اسهل من قاعدتنا التي أنفناها منذ عدة اجيال وينبغي ان يكون افراد لجنة التحكيم في المجمع المهتم من نوابغ العلماء واهل المعرفة ومن مشاهير الخطاطين الاذكياء ليكون لحكمهم قيمته من الوجهتين العلمية والفنية .

أما ابتكارنا واختراعنا هذا فان صادف قبولا وارتياحا من المجمع الموقر فانا نبذل كل جهودنا الى ابرازه للميات بصورة تامة للحروف المتصلة والمنفصلة والتي في اول الكلمة أو آخرها أو وسطها ، والا فانا نكتفي بهذا القدر . ونسأل الله لنا ولهم التوفيق والسداد في كل الأمور .

محمد طاهر الكردى

الخطاط بالمعارف العامة بمكة المشرفة

كيف اسلم الانصار (*)

[خاصة بالمنهل]

بقلم الدكتور عبد الدائم أبو العطا البكري الانصاري ومدرس الحقوق بجامعة فؤاد الاول بمصر .

أول بيعة في الاسلام

دار الفلك دورته . وفي موسم الحج ايضا . وعند العقبة كذلك قابل النبي عليه السلام اثني عشر رجلا من أهل يثرب ، خزرجها وأوسها . وهم : أسعد بن زرارة ، وعوف ومعاذ ابنا الجارث ، ورافع بن مالك بن عجلان ، وذكوان بن عبد القيس من بني زريق ، وعبادة بن الصامت ، ويزيد بن ثعلبة حليف الخزرج من بني ، وعباس بن عبادة وعقبة بن عامر ، وقطبة بن عامر .. وهؤلاء جميعاً من الخزرج وهم عشرة . وابو الهيثم بن التيهان حليف بني عبد الاشهل ، وعويم ابن ساعدة وهما من الأوس^(١)

وهنا يسجل التاريخ اول بيعة في الاسلام . وانها لبيعة في سبيل الجهاد الروحي والسمو الخلق . فلا حرب في بنودها . ولا استلال السيف من موادها . ولهذا سميت بيعة النساء .

نعم هي بيعة ، كما قال عبادة بن الصامت الخزرجي على : « أن لا نشارك بالله شيئاً ، ولا نسرق ، ولا نزني ، ولا نقتل اولادنا ولا نأتي بهتاناً تقترنه من بين ايدينا وارجلنا ، ولا نعصيه في معروف » . ثم يقول لهم محمد عليه السلام بعد ذلك : « فان وفيتم فلکم الجنة . وان غشيتم

(*) المنهل ، العدد ٢ الصادر في سنة ١٣٦٦ هـ

(١) ابن الاثير ج ٢ ص ٤٥ - ابن هشام ج ١ ص ٢٥٩ .

من ذلك شيئاً ، فأخذتم بحمد من الدنيا فهو كفارة له . وإن سترتم عليه إلى يوم
القيامة ، فامركم إلى الله عز وجل ؛ إن شاء عذب وإن شاء غفر » (١)
هنا يتحسس الثريون ويبايعون ، ويطلبون النبي أن يرسل معهم من
يفقههم في أمر دينهم ويؤمهم في صلاتهم .

فيرسل معهم مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف أول داهية في الاسلام .
ويأمره أن يقرئهم القرآن ، ويعلمهم الاسلام . فينزل ضيفاً على أسعد بن زرارة
الخزرجي . فكان يقرئ المسلمين القرآن ، ويفقههم في الدين ، ويبسط لهم
أحكام الاسلام ، ويعلمهم الفرائض من صلاة وصيام . ومن أساليبه في الدعوة
هذه الصورة التي هي من صور الدعوة للاسلام في المدينة (٢)
كيف اسلمت رجالات الانصار « الأوس والخزرج » ؟

ها هو ذا مصعب بن عمير القرشي يعيش مع أسعد بن زرارة الخزرجي مضيفه
وعاميه يترب ، وكبير المسلمين آنذاك ثم ينتحيان ناحية من الأرض ، ويبعثان
إلى رءط من الناس فيجتمعون حولها ، فيأخذ مصعب في الحديث عن الاسلام
وعن قصص القرآن ، وعن الجنة والنار .

وفي أثناء حديثه ، اذا بسعد معاذ الأشهلي الأوسي ، يقف عليهم في لامته
ورمحه ، قائلاً بسخرية واستهزاء : — غلام يأتينا في دارنا وحيداً طريداً غريباً
ليسفه ضغفاناً بالباطل ، ويدعوهم إلى شيء لا نعرفه !! إرحلنا ، فنحن لا نرى
لكما جواراً « وكانا بمكان مجاور لمنازل بني عبد الأشهل » وفعلاً رحل مصعب وأسعد
ولكن الايمان قوي والنشاط قوار ، ومصعب ذووب على الدعوة ، وأسعد
ذووب على الحماية ، فيرجعان ثانية ، — ويجلسان بجوار بئر هناك قريباً من
منازل بني عبد الأشهل ايضاً ، ليمرضا امرها على رواده ، والمجتمعين حوله .
فيسمع بخبرها سعد بن معاذ ، واسيد بن حضير الأوسيان ، وكلاهما مشرك
على دين قومه ، وهنا يبدأ الحوار التالي :

سعد بن معاذ « متحدثاً لاسيد بن حضير » : لا أبالك !! انطلق إلى هذين

(١) ابن هشام ج ٢ ص ٦٢١ .

(٢) ابن هشام ج ١ ص ٢٦٢ ، ابن الاثير ج ٢ ص ٤٦ ، ابن صاكر ج ٢ ص ٥١ .

كيف أسلم الأنصار

١٠٥

الرجلين اللذين قد أتيا دارينا ليسفها ضعفاءنا ، فازجرهما عن أن يأتيا هنا بعد الآن ، فانه لولا ان اسعد بن زرارة من حيث قد علمت ؛ لكفيتك ذلك ، اذهبوا ابن خالي ولا اجد عليه مقدما

اسيد بن حضير : يأخذ حربته ويتبدل عليها .
اسعد بن زرارة « هامسا لمصعب بن عمير » : انظر هذا المقبل إنه سيد قومه قد جاءك فاصدق الله فيه .

مصعب : ان يجلس اكله
اسيد بن حضير : « يقف عليها شامتا » قائلا : يا اسعدا مالك ولنا ، تأتينا بهذا الرجل الغريب ، تسفه معه ضعفاءنا .
اسعد بن زرارة : أو تجلس ، فتسمع ، فان رضيت أمرا قبلته وان كرهته فكف عنك ما تكره .

اسيد حضير : أنصفت ، « ثم ركز حربته وجلس »
مصعب بن عمير : يحدث في الاسلام ، ويعرض أي القرآن ويبشرو وينذر ...
أسيد بن حضير : « يرى في وجهه الاسلام قبل ان يتكلم به » .. ما أحسن هذا الكلام !! كيف يصنع الرجل اذا اراد ان يدخل في هذا الدين ؟
مصعب بن عمير : يغتسل ، فيتطهر ، ويطهر ثوبيه ، ثم يشهد شهادة الحق ، ثم يصلي اسيد بن حضير . « يقوم الي البئر فيغتسل ، ويتطهر ، ويطهر ثوبيه ثم يشهد شهادة الحق ، ثم يصلي ركعتين ثم يقول : ان ورأى رجلا ان يتبع كما ان يتخلف عنه أحد من قومه ، وسأرسله لكما الآن ، هو سعد بن معاذ » ثم يأخذ حربته ، وينصرف الى سعد وقومه ، وهم جلوس في ناديتهم ، ينتظرون ما سيفعل .
سعد بن معاذ « لجلسائه » : احلف بالله لقد جاءكم أسيد بن حضير الوجه الذي ذهب به

اسيد بن حضير « حين وصوله موجه الكلام لسعد بن معاذ » : - اني كلمت الرجلين ، فوالله ما رأيت منهما بأسا وقد نهيتهما ، فقالا تفعل ما أحببت وقد علمت أن بني حارثة قد خرجوا الى اسعد بن زرارة الخزرجي ابن خالتك ليقتلوه سعد بن معاذ : « ينهض مغضبا مهرولا خوفا كما سيحدث ولكنه عند

ما يصل الي أسعد بن زرارة ابن خالته ، ومصعب بن عمير ، يجدهما مطمئنين ، فيعرف أن أسيداً قال ذلك ليحمله على الجنى إليهما والسمع منهما ، ثم يوجه الكلام لابن خالته : يا أبا امامة ، والله لو لا ما بيني وبينك من صلة القربى ، ما رمت هذا منى ، أنفشنا في دارنا بما نكره ؟

١. أسعد بن زرارة : « لمصعب بن عمير عند رؤيته سعداً مقبلاً » - جاءك والله سيد من وراءه من قومه ، ان يتبعك ، لا يتخلف عنه انسان ثم يوجه : الكلام الى سعد بن معاذ : ألا تجلس يا سعد فتسمع ، فإن رضيت امرأ ورغبت فيه قبلته ، وإن كرهته عزلتنا عنك ما تكره .

٢. سعد بن معاذ : أنصفت !! « ثم ركز الجربة وجلس » واخذ مصعب يعرض الاسلام ، ويتحدث باحاديث الذخوة الحمذية ، واخيراً يرى في وجهه سعد اشراقه الاسلام ، وسرور الاطمئنان ، ثم يقول لها . كيف يصنع الرجل اذا اراد الدخول في هذا الدين ؟

مصعب بن عمير : يقوم فيغتسل ، ويطهر ثوبيه ويشهد شهادة الحق ، ثم يصلي ركعتين . سعد بن معاذ : « يقوم فيغتسل ، ويطهر ثوبيه ، ويشهد شهادة الحق ، ثم يصلي ركعتين ، ثم يأخذ حربته حامداً الى نادى قومه ، ومعه أسيد بن حضير : رجالات الاوس : متهامسين في ناديهن وهم ينتظرون زعيمهم » قائلين : والله لقد رجع الينا سعد بغير الوجه الذي ذهب به .

سعد بن معاذ « موجهها كلامه لرجالات الاوس » : يا بني عبد الاشهل ، ويا زعماء الاوس كيف تعلمون امرى فيكم ؟

بنو عبد الاشهل : سيدنا وابن سيدنا ، افضانا رأياً ، وامننا نقيبة . سعد بن معاذ : ان رجالكم ونساءكم علي حرام حتى تؤمنوا بالله وبرسوله . (وفعلاً ما امسى في دار بني عبد الاشهل رجل ولا امرأة الا مسلماً او مسلمة) وبمثل هذه الصورة « وعلى تلك الوتيرة » انتشر الاسلام بين الاوس والخزرج اولاد قيلة .

القاهرة محمد الديلم أبو المطايفي الانصارى

قرأت في الصحف

- ٢ -

لسماعة الأستاذ الكبير محمد سرور الصبان المدير العام لوزارة
المالية ولشؤون الحج .

... وفي صحيفة الجمهور التي تصدر في بيروت قرأت في العدد ٤٤٩
الصادر في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٦ تحت عنوان (قطعت هذه الثمرات) ما يلي:
تحدث مرة المستشرق الدكتور عبد الكريم جرمانوس التمسوي
إلى بعض الصحف الأوروبية عن رأيه في بلاد الشرق وسكانه من ناحية العمل
القومي حديثاً صافياً تناقلته الصحف الغربية يومئذ بأعجاب شديد وقد جاء فيه
« يجب على الشرقيين أن لا يقلدوا الغرب تقليداً أعمى ويحذروهم على
العكس أن يفتخروا بقوميتهم وثقافتهم ويعملوا على أحيائها وأن يحافظوا
على تقاليدهم التي أنظر إليها كأوروبي عاش في الشرق بعين الإعجاب، أبقوا
شرقيين في ملابسكم ومميشتكم واحتفظوا بالذوق الشرقي وجماله، فكم
أرى اللباس الشرقي جميلاً صحيحاً، وكم يسرني منظر البيوت الشرقية إذا بقيت
في شكلها وبنائها وأثاثها وزينتها شرقية الصبغة، وأنه لعار أن يملا كثير من
الأغنياء في الشرق دورهم وقصورهم بالآثاث الأوربي ليعاكو الأوربيين
محاكاة صمياء . إنني أريد أن تقلدونا فيما هو صالح لكم وأن تتخذوا من
أساليب مدينتنا بالقدر الذي يكفي لحاجات عصركم ويلائم تطورها حضتكم،
وإن الغرب يعيش الآن منغمساً في المادة . أما الشرق فكان ولم يزل ينبوع
الأفكار الروحية والمثل العليا الأخلاقية، وإنكم إذا تلوثتم بصفحات
ماضي ثقافتكم بعلومكم وفنونكم وسالف مجذكم لحق لكم الفخار . فاعملوا على
أحياء ثقافتكم وتجديد مدينتكم الزاهرة » . محمد سرور الصبان

بحث ممتع في :

مركب النقص وأثره في الحياة

- ١ -

بقلم الأستاذ عبد الله عبد الجبار المدرس بمدرسة تحضير البعثات

التعويض وحفظ التوازن : يلوح لي ان ظاهرة التعويض وحفظ التوازن في الحياة نظام عام شامل يشمل الكائنات جميعاً ، سواء في ذلك الانسان والحيوان ، النبات والجماد ، الكور والائنات ، الافراد والجماعات .

ففي المملكة النباتية تشاهد عجباً ، فهناك الوان من النبات تنمو في بقاع من الارض لا تتوفر فيها (الازوتات) التي تحتاج اليها في استكمال غذائها ونموها ، ومن ثم فهي منتقرة الى ان تستعويض عما فقدته في التربة بشيء آخر . وفي هذه الفراشات التي ترفرف حولها والحشرات التي تحوم فوقها ضالتها المنشودة . ولكن كيف تبلغ مأربها وتصل اليها ؟ لا بد لها من أدوات الصيد ، مغرياته واحاييله وشباكه . وقد أمدها الله بالمغريات ، أمدها برحيق شهي يتفرق فوق ثغور أوراقها ، وزودها بالشباك وهي تارة زوائد حساسة قناصة ، وتارة جرة متحورة من الورقة ذات غطاء يفتح ويقفل حسب الظروف ، وتارة اخرى مصراطان على الورقة لها زوائد شوكية يتحركان ويقفلان فجأة حين يقتضي الأمر . والويل كل الويل لتلك الفراشات والحشرات ، ان راحت تلتهم عندما الغذاء ، اوهفت الى ماعلى شفاها من رحيق ؟ الويل لها . . فستتشبث بها زوائد هذه ، وستغرق في جرة تلك ، وسينطبق عليها فكا الاخرى . ولاستطيع الافلات منها حاولت . . ثم تفرز هذه النباتات مواد هاضمة تذيب بها جسم الفريسة وبعد ذلك تتمثلها ... بمثل هذه الآلات وبمثل اللقانة (والحساسية) في الجذب والبحث تستعين هذه النباتات على اصطياد فرائسها التي تستعويض بها عما ينقصها من طعام

التربة وغذاء الأرض ، فسبحان من جعل من الحياة موتاً ومن الموت حياة وسبحان من خلق كل شيء ثم هدى .^(١)

وإذا تركنا مملكة النبات الى مملكة الحيوان ، رأينا بعض الحشرات والحيوانات تستعوض عن ملكات الانسان ومواهبه بحاسة عجيبة ، تهتدى بها حين تريد التأويب والاتصال بين جنسها ، وتستطيع ان تقارن بها أعمالاً دقيقة مذهشة لا علاقة لها بالحواس الخمس . يقول فابر احد كبار علماء الحشرات الفرنسيين : « إنه وجد ذات يوم ورقة نوع كبير من الحشرات حملها الى منزله ، ووضعها داخل صندوق في غرفة مكتبه ، وبينما هو جالس في غرفة الطعام ذات ليلة إذ دخل عليه خادمه فزعماً ، واخبره ان غرفة مكتبه امتلأت بنوع كبير من الذباب الضخم . فلما ذهب ليرى ما حدث ، وجد ان يرقة ، وكانت انثى ، قد خرجت من هذا الطور وان غدتاً كبيراً من ذكورها يحوم حول الصندوق . ولما كانت كلها من نوع غير مألوف في هذه المنطقة فقد حكم بأنها لا بد جاءت من مكان سحيق ، فأغلق النافذة ، وأمسك بها جميعاً وعددها خمسة عشر ذكراً . و اراد ان يعرف هل استعانت هذه الذكور في حضورها بحاسة الشم أو لم تستعن بها فنزع منها ملامسها . وهي الاعضاء التي تحمل هذه الحاسة ثم وضع الذكور في كيس ووضع هذا الكيس في قنطرة » وفي صباح اليوم التالي نقلها الى قاعة تبعد نحو الميلين ، واطلق سراح الذكور ان جميعاً ، ولكنها لم تلبث بعد الغسق ان شوهدت كلها متجمهرة في حجرة مكتبه لم يتخلف واحد منها . عندئذ أيقن ان حاسة الشم لم تكن النيراس الذي اهتمت به الذكور الى مكان الانثى . » واستبان له من هذه التجربة وغيرها ان في مخ الحشرات والحيوانات جهازاً مكوناً من شعيرات عصبية وخلايا حسية يوصل الذبذبات الى جهاز آخر يحملها ويحولها الى ما يعادل السمع أو النظر ...^(٢)

١٦٠ . راجع تفصيل ذلك في كتب النبات .

٢٢٠ الحاسة السادسة ص ٢١ وما بعدها .

وفي المملكة الانسانية نشاهد آثار هذه الظاهرة واضحة جليلة ، فالشاب يستميت عن مريح الطفولة وتحررها وعن احلامها الذهبية وخيالها المجنح بنفحات الشباب ومتاعه ، وخصبه وانتاجه ، وغرامه ومغامراته ، ومجاله للتسريح ونشاطه الدائب . والشيخ يستبدل برييع العمر وزهرته تاج الحكمة واكيل الرزاة وحصاد السعى وممتعة الذكرى وثمرات النشاط ، وقد تساءل احد الكتاب عن المعظمة ماهي ؟ فقال : « انها فكرة في الشباب تتحقق في الشيخوخة » والافراد تتفاوت ملكاتهم الروحية والجسدية ، وهم يندفعون ابداء إلى الاكمال والاستعاضة . وحين يتعطل عضو من الاعضاء او حاسة من الحواس أو ملكة من الملكات ، يقوم المرء باستخدام عضو آخر او حاسة او ملكة أخرى حتى تكون النتيجة تعويضا أو فوق التعويض . ولقد شاهد الناس في مصر رجلا ا كتع يستخدم اصابع قدمه في أشياء يعجز الكثيرون عن صنعها باصابع اليدين : يكتب بها ويشعل عيذان الثقاب ويصنع بها القهوة ويصبها في الاقداح ويشربها ويدبرها على الحاضرين ، ويسلك الخيط في سم الابرة ويخيط الثوب الممزق ، ويوشك ان يصنع بالقدم كل ما يصنع باليمين أو اليسار . (١)

وابو العلاء المعري الذي كان « فيلسوفا في شعره شاعرا في فلسفته » قد استعاض عن حاسة البصر برهافة السمع وحدة الذكاء وجودة الحفظ ، قيل انه حفظ المحكم والخصص واملاهما من صدره وتليت عليه خزائن الكتب في بغداد فاستظهرها ، واوردوا عليه مرة مياومة وبعد ان فرغوا منها سرد عليهم كل ما سمع ، وتمضى القصص في حفظه وذكائه الى انه اعاد مرة ما سمعه من حوار بين رجلين يتكلمان الفارسية أو الاذرية ، وانه كان يلعب النرد والشطرنج ... سئل مرة : بم بلغت هذه الرتبة في العلم ؟ فقال : « ما سمعت شيئا الا حفظته ، وما حفظت شيئا فنسيته » .

وبشار بن برد — كما هو معروف — قد بلغت به اللقانة ودقة الحس

ان قاد رجلا بصيرا الى المكان الذي ينشده حتى اذا وصلا اليه قال له : هذا منزل فلان يا احمى ! وكان يردد اثناء ذلك :

احمى يقود بصيرا لا أبا لكم قد ضل من كانت العميان تهديه

واذا تركنا الشواهد الفردية الى الشواهد الجماعية ، رأينا ظاهرة الاستعاضة تتجلى بوضوح ، فحين تعاني الشعوب الوافا من الكبت والحرمان تستعوض عن حرقتها السلبية بما يشيع على لسانها الجمعي من ثغرات ساخرة لاذعة ، وبما تنفخ به في طي الخفاء من اعمال قد تبلغ من الغلو ما لا يكون عند الاحرار الطلقاء . والعرب في قلب الجزيرة في عصورهم الأولى قد ركزوا مجهودهم العظيم في الانتاج الأدبي .. فكان أدبهم صورة حية متحركة لحياتهم الاجتماعية تراقص فيها امجادهم ومغامراتهم ومناقبهم ومثالبهم .. وكانت عنايتهم بالبيان تفوق كل عناية حتى لتشفّر أن الادب قد أنس بهم كما انسوا به ، وخالطهم كما خالطوه فاذا هو جزء من نفوسهم وقطعة من قلوبهم يسرى في عروقهم ويمجى مع انفاسهم يتبعهم ويتبعونه في الحل والترحال كما يتبع الظل صاحبه .. وهذه الظاهرة المعروفة تكشف أمام اعيُننا حقيقة رائعة وهي ان العقلية العربية في جوهرها — عقلية وجدانية ، وان العرب في عصورهم الأولى قد استعاضوا بهذه النفحات القلبية عن كثير من الاشياء ، وكانت آدابهم غنية لهم مما برزت فيه الامم الأخرى من طب وهندسة وفلك وصران .

وفي عصرنا الحاضر نشاهد في الحياة اميين واشباه اميين قد وصلوا بمجدم وكدم الى بناء مجد ضخم قوامه الابيض الضاحك والاصفر الرنان . وان دأبهم ليبعث في النفس الدهش ، حتى ليخل اليك ان عصا سحرية خفية تسوقهم الى الكدح لتكوين ثروة مادية يستميضون بها عما يعوزهم من ثروة الطبع وثروة الروح والفكر .

وقصارى القول ان ظاهرة الاستعاضة ظاهرة عامة شاملة تتجلى آثارها في الكائنات جميعا ^(١)

عبد الله عبد الجبار

مقاماتنا السارة

جائزة الشربتلى

ما فتىء « المنهل » منذ انشأه يسمى لانهاض الثقافة ورفع شأنها وكانت له أهداف طيبة في هذا الشأن . واليوم يتحقق احدها وهو اول شيء من نوعه في ادبنا وصحافتنا منذ كانا .

يتحقق اليوم هذا الهدف باريحية ذلك المحسن الوطنى الكبير حضرة « السيد حسن شربتلى » فلقد تفضل وامضى وثيقة تتضمن موافقته على انشاء جائزة سنوية ادبية باسم « جائزة الشربتلى » وقرر ان تقدم من قبل حضرته سنوياً لادارة المنهل لتتولى تقديمها لأحسن مؤلف او كاتب او شاعر يقوم بكتابة احسن مؤلف ثقافى سواء كان نثراً او نظماً بحسب ما وقصته على ان لا يقل ذلك عن خمس وعشرين صفحة من صفحات المنهل وآخر موعد لقبوله هو غرة رجب من هذا العام ومن كل عام ويكون ذلك بقرار من لجنة ثلاثية من المثقفين يرأسها صاحب المنهل وتختار برأيه . ومقدار هذه الجائزة الوطنية السنوية هو « خمسمائة ريال عربى » .

تقسم بين الثلاثة الفائزين . فلأول مائتان وخمسون ريالاً عربياً وللثانى مائة وخمسون ريالاً ، وللثالث مائة ريال .

ويقوم المنهل بطبع ذلك الاثر على نفقته ولحسابه اوفى اعداده تباعاً اذا شاء ، ولاحق لغيره فى ذلك .

فالمنهل باسم الثقافة الوطنية يقدم اطيب التناء الى حضرة المحسن الوطنى الغيور . وهو فى نفس الوقت يهيب بالادباء والمثقفين الى الادلاء بدلائهم فى هذا الميدان نهضة بالادب وتقدماً بالثقافة والوطن كما هو رائد الجميع

المدينة المنورة^(*)

في القرن الثالث عشر الهجري

لبركهارد : ترجمة الأستاذ عبد الرحمن عثمان

تؤدي لداخل المدينة ثلاثة ابواب جميلة هي الباب المصري في الجهة الجنوبية (اجل باب رأيته في الشرق بعد باب الفتوح في مصر)^(١) ، والباب الشامي، في الشمال ، وباب الجمعة ، في الشرق وقد كان في السور الجنوبي باب صغير يسمى الباب الصغير سده آل سعود . وعلى سور المدينة بالقرب من الباب الشامي بجوار القلعة محراب يقال انه كان لمسجد صغير يسمى مسجد السبق كان اصحاب محمد (عليه السلام) ، البواسل يتبدئون منه تمرينهم على العدو^(٢) .

بنايات المدينة جيدة ، وكلها من الحجارة ، وتتكون بيوتها من طبقتين ذواتي سقف مسطحة . ولأن حجارتها السود لم تكن مطلية بالبياض فانها تكسب الشارع منظرًا قاتمًا^(٣) ومعظم الشوارع ضيق جداً نحو الخطوتين او الثلاث في العرض . وبعض الشوارع الرئيسية مبلط بقطع كبيرة من الحجارة البراقة التي لا يتصور المسافر ان يجدها في جزيرة العرب . وعلى العموم فهي أبداع المدن الشرقية عمارة بعد مصر وللمدينة الآن منظر موحش فاعلم بيوتها آيل الى السقوط إذ ان اربابها الذين كانت تدر عليهم الارباح الطائلة بتأجيرها للزوار قد قل دخلهم فتوقفوا عن اصلاحها لما يكلفهم من مبالغ باهظة ، فهم يعلمون ان ايجارها

• • • المنهل العدد ٢ الصادر في صفر ١٣٦٦ .

(١) المنهل : هذا الباب باق على حاله التي وصفها الرحالة الا ان لونه قد استحال بفعل

مائه عام وكسر

(٢) للمنهل : بهذا افهمنا ان مسجد السبق القريب من مشهد النفس الزكية هو نهاية

الشيوط لا بدايته

• (٣) المنهل : تغير هذا الوضع بعد ذلك فاصبح الكثير من بيوتها مطلية بالبياض .

لا يعوض خسارتهم فيها .. ولذلك فإن الدور الخربة والجدر المحتاجة الى الترميم تشاهد في كل ناحية من المدينة ، فهي الآن ماضي الاصوره باهتة لجمالها القديم .

الشارع الاساسى للمدينة هو ايضا أوسع شوارعها ، وهو يتردى من الباب المصرى الى المسجد الكبير (النبوى) ، وفيه اكثر الدكاكين . وهناك شارع آخر مهم هو شارع البلاط الممتد من المسجد (النبوى) الى الباب الشامى ، إلا ان اعظم مبانيه خربة في الوقت الحاضر ^(١) وفي هذا الشارع توجد ايضا بعض الدكاكين .. أما في غير هذين المكانين فلا .. بخلاف مكة فانها كلها عبارة عن سوق واحدة وعلى العموم فالأخيرة أشبه بمدينة عربية الطراز والبناء بالنسبة للمدينة التي هي اكثر شبها في طريق العمارة بالمدن السورية . ولأنه ليس لدى متسع من الوقت لتتبع حارات المدينة المختلفة فسنذكر هنا اسماءها المعروفة بها الآن :

الحارات المحصورة بين الشارعين الاساسيين المفضيين الى المسجد من الباب المصرى والباب الشامى هي : الساحة . كومة حشيفة . البلاط . زقاق الطوال . (وفيه المقام أو بيت القاضى ، وهنا تتصل بالبيوت الكبيرة بساتين متعددة) . زقاق الدرة . سقيفة شيخى . زقاق البقر . والحارات الواقعة شمال شارع البلاط والممتدة في شمال المسجد الى باب الجمعة هي : الحماطة ، زقاق الحبس ، زقاق مانقينى ، السماهيدى ، حارة الميضأة ، حارة الشرشورة ، زقاق البدور ، حارة الاغوات حيث يسكن اغوات المسجد (النبوى) . والحارات التي هي من باب الجمعة والممتدة في الجهات الجنوبية من المدينة الى الباب المصرى وشارع السوق الواسع هي : فروان . الصالحية ^(٢) . زقاق ياهو ، حارة احمد حيدر ، حارة بنى حسين .. (وهناك تسكن قبيلة بنى حسين) حارة الصوغ ، حارة سقيفة الرصاص . زقاق الزرندي ، زقاق الكبريت ، زقاق المجاورين ، حارة سيدى مالك حيث بيت مالك بن انس امام المالكية ^(٣) حارة القماشين .

« ١ » المنهل : أصبح هذا الشارع من أغصن الشوارع عمارات بالمدينة .

« ٢ » المنهل : أصبحت الصالحية بعد ذلك التي هي لآل المدنى قسما من ذروان .

« ٣ » المنهل : هذا التفسير خاطئ ، فإن نسبة هذه الحلة اسماءى لمالك الصعابي .

بطل في صورة سائح

بقلم الأستاذ ع. ع. خ

« نكتب هذه الفدلكة من أحد كتب المترجم له »

قال رحمه الله : (لقد كان القرن السادس الميلادي اتفاق مؤرخي الشرق والغرب قرن ظلم وفساد . مما طبقات العباد وفشت امراضها الروحية في جميع البلاد تنازعت فيه السيادة على العالم دولتان عظيمتان : الفرنس والرومان ، واشتعلت نار الحرب بينهما اعواما . اريقت فيها دماء غزيرة وبددت جزاها اموال كثيرة . انتهكت قوى الرعايا وتجرعوا كؤوسا ملؤها الالحن والرزايا . بلغ الزهو والاسراف والمخفخة والتفنن في اللذات بكل ثرف في قصور السلاطين والامراء والقواد ورؤساء الاديان حدا لا يوصف . ثم وصل الشره في هذه الطبقات الحد الاقصى فضاغفوا الضرائب وبالغوا في فرض الاتاوات على الامم بما اثقل ظهورهم واتوا على ما في ايديهم من ثمرات اعمالهم . بل انحصر سلطان

لا يوجد في نطاق المدينة الاقليل جدا من المباني الكبيرة والمهارات العمومية . فكل ما وقع عليه نظري منها هو المسجد (النبوي) الكبير ومدرسة عمومية جميلة تسمى المدرسة الحميدية في شارع البلاط واخري مثلها بالقرب من المسجد فيها يسكن شيخ الحرم او حراسه ومخزن كبير بناه في سنة ٩٧٣ هـ عبد باشا وزير السلطان سليمان . وقد عوضت عن المباني العمومية بالمساكن الخصوصية الجميلة ذات البساتين الصغيرة والآبار التي يستعمل ماؤها لسقي الارض وملء البرك الرخامية التي يقضى حولها اصحابها ساعات الظهر في الصيف تحت مظلات عالية .

ترجمة : عبد الرحمن عثمان

(للبحث صفر)

قويهم على اختطاف ما بيد الضعيف . واتجه فكر عاقلهم الى الاحتياال لسلب ما بيد الجاهل . فنتج من ذلك في تلك الشعوب ضروب من الفقر والذل والاستكانة وفقد الامن على الارواح والاعراض والاموال .

فمرت مشيئة الرؤساء ارادة من دونهم حتى صاروا كاشباح اللاعب يديرها من وراء حجاب ففقدوا بذلك استقلالهم الشخصي حتى ظن افراد من الرعايا انهم لم يخلقوا لخدمة اولئك السادات وتوفير ما يشاؤنه من تلك اللذات . ضلت الرؤساء في عقائدها واهوائها . وغلبتها على الحق والعدل قوة شهواتها . ومع شدة ظلمهم وقوة سلطانهم فقد كانوا في حذر شديد من ان تنبيه الرعايا الى النور الالهى الذى يخالط - الفطر الانسانية فيمزق الحجب التى اسدلت على القلوب ويثور الجحيم الغفير من الرعايا على العدد القليل من اولياء الامور . لذلك الحذر لم يغفل الرؤساء ان ينشئوا سحبا من الاوهام والاباطيل والخرافات فيمطروا بها على عقول العامة ليغلظ الحجاب ويشتد الرين على القلوب . فيختنق بذلك نور الفطرة ويتم لأولئك الاشرار ما يريدونه من تسخير رعاياهم واستعبادهم .

نعم قام بهذا الامر رؤساء الاديان . . الخ

هذه هي حالة اقوام القرن السادس لليلاد في معارفهم وهكذا كان شأنهم في معاشهم . عبيد اذلاء ليس لهم من ثمرة اعمالهم الا بقدر ما يقيم اودم مسخرون في الاعمال الشاقة تسخير العجاوات مع من يقنيها فاصبحوا حيارى في جهالة عمياء لم يبق في عقولهم من بقايا الحكمة الماضية والشرائع السابقة الا بعض شوارد آوت الى بعض الازهان مقرونة بمقت الحاضر مع نقص العلم حتى كانت بعثة الرسول عليه افضل السلاة والسلام)

وهكذا يمضى صاحب الترجمة قدما بروح يستشف القارىء من وراءها هذه الجوانب النفسية المشرقة التى حملت صاحبها الى ان يهاجر والى ان يتحمل من جراء هذه الهجرة فراق اهله وولده بعد ان كرس حياته في نشر التعليم في الوقت الذى لم تكن في مكة المشرفة غير مدرسة نظامية واحدة لاستاذها العلامة الشيخ محمد حسين

الخياط رحمه الله : ذلك العالم الذي ارجو ان تتاح للصديق العامودي فرصة الكتابة عنه لان من العقوق والعقوق وحده . ان نجعل علما من اعلامنا .
 أنشأ اول ما أنشأ مدرسة على الطراز الحديث واخذ على عاتقه النهوض بها بما بثه من اخلاق فاضلة وما بذره من بذرات صالحة ولما حدث الانقلاب العثماني وتغير الوالي في مكة وخلفه كاظم باشا انتخب من بين العلماء للتمثيل السياسي في مجلس الدستور العثماني ثم سافر وحين عودته من هناك شخص الى مكة مهبط راسه وسافر الى ارض العراق فأنشأ بالبحرين المدرسة المشهورة .
 وكان يعاونه في هذه المهمة الشيخ حافظ وهبة المصلح الاجتماعي .
 وفي عام ١٣٣٥ سافر الى ارض الملايو اذ أنشأ مدارس عدة لتعليم اللغة العربية والدين الاسلامي واسند اليه منصب رئيس القضاة بعد ان كان يشغله استاذ العلامة الخياط وقام بهذا المركز الديني خير قيام واصبحت المحاكم هناك تحول اليه القضايا الاسلامية للبت فيها . وبجوار مدينة قدح التي يقيم بها فتح مدرسة دينية علمية دعا جميع العرب الى تعاضدها بعد حفل اقامه هناك وطلبت الادارة ابنه السيد احمد ليقوم بالادارة فاعتذر اولا . ثم اجاب فقام بها ابنه هذا عدة سنوات ثم امره بالتوجه لمكة لاسباب عائلية والمدرسة ما زلت في طريقها الى الامام... هذه صورة في اطار ضيق حياة بطل في صورة سائح من اولئك الحجازيين الافذاذ المؤلفين اصحاب التضحيات الكبيرة في سبيل نشر الدعوة الاسلامية يحفزهم الى تذليل العقبات ما يحملونه في طوايا انفسهم من مثل عليا . ليس من الايمان بهذه البطولة الفذة ان تنال من كتابنا بعض التقدير ، وبعض الاعجاب . ان لم يكن التقدير والاعجاب في معناها الشامل ؟
 ان شابا من شبابنا المثقف ككتب عن جهاد هذا السيد الجليل وسياجاته واصماله في نهاية الجزء الثالث من « زبدة الجمل الصحيح المنقول . من تاريخ حياة سيدنا الرسول » وهو احد مؤلفات المترجم كتابه مفصلة اذ قال : وفي سنة ١٣٣١ سافر الى كلب سيلان واسس بها المدرسة

الإسلامية ثم طاف بمدن الهند الكبيرة وعاد إلى جزائر الهند الشرقية فأسس بها عدة مدارس دينية ولما هاجم الإيطاليون طرابلس الغرب جمع الأمانات وأرسلت عن يد الأمير الخطير عمر طوسون باشا . وفي عام ١٣٣٦ هـ سافر إلى الهند فإلإراق وفي عودته عرج على البحرين فأسس بها مدرسة جمع لها من الأموال نحو مائتي ألف روبية وبنى لها عمارة عظيمة لا تزال قائمة إلى الآن تخرج منها كثير من شباب العرب .

هذه ناحية من نواحي السيد عبد الله صدقه المكي مجلوة لقراء العربية استلهمناها من مطالعات وحوادث تدل على أهم صفاته المميزة . فقد عرف بصراحة الوجدان وبالشجاعة الأدبية وبسمو الفكر وكرم الأصل ، ولو قد قدر لي أن أسجل كل صغيرة وكبيرة من حياة هذا البطل المجاهد لتعلت . ولكني - وقد اعترفت في أول هذا المقال - بضعف المعلومات العامة عن أحواله . فاني أكتفي بهذا القدر الضئيل المناسب .

أما وفاته فقد كانت عام ١٣٦٣ هـ في مدينة قاروت الجميلة . لئذابة التي اختارها في أخريات حياته . وملاًها نشاطاً وحيوية وثورة على التقاليد الإقليمية هناك . وأنجب من أبنائها من يعدون من رجالات اليوم في تلك المدينة وخلف أبناء في المدارس . سيرفعون اسمه عالياً في سير الرجال العاملين .

ع . ع . ع



لماذا نمدح الأبطال

هذا ما يجيب عنه ولیم جیمس في كتابه ارادة الاعتقاد فيقول :
 « ان كل واحد منا حين يلتقط بوسائله من التاريخ ، وحين يتخيل التغيرات العظيمة التي أوجدوها في هذا العالم أيام ان كان كالعجينة في أيديهم ، وحين يتصور الأشياء التي جعلوها ميسرة بعد ان كانت بعيدة المنال يقوي من نفسه . ويلهب تلك الطاقة التي قد تكون كامنة عنده ، عليه ينتفع بما ضربوا من مثل ، ويكون من النبغاء ايضاً .

استفتاء المنهل

« افتاد » المنهل ، ان يوجه استفتاء في كل عام الى الادباء في موضوع واحد يراه . وفي هذا العام رأى تغيير الخطة وتخصيتها بتقديم استفتاءات خاصة لنفر من الادباء ، كل في موضوع خاص به تركيزاً للرأي وتقويماً للاتجاه .
وهذه آراؤهم فنشرها تباعاً في هذا العدد وفيما يليه .»

— ٩ —

[ماهي المواضيع التي راققكم مطالعتها في المنهل ؟ وماهي المواضيع التي يودون ان يطرقها في المستقبل ؟]
هذا هو السؤال الاول الذي وجهناه الى الاستاذ حسين عرب وقد اجاب عنه بهذا المقال :

١ — هذا سؤال ؛ ولكل سؤال جواب ، ولكن بعض الأسئلة يستدعي التريث والتفكير ، قبل اطلاق الجواب ، لانه يفاجيء السامع أو المسؤول بدقة التهديد ، ويُنعد المرمى ، ويشعره بخضورة الفكرة ، وحراجة الجواب .
وهذا السؤال من ذلك القبيل .

فاذا اردت أن اعين المواضيع التي راققني في منهل الامام البقائي . وجب على اولاً ، ان احدد معنى الموضوعية ، كما افهمه أو كما يروقني .
فالوضوعية في ظني ، هي جماع ما تنطوي عليه الفكرة من معان ، وما يشتمله الاسلوب ، من صياغة وقوة اسر ، وهذه هي الموضوعية الكتابية .
فاما الفكرة ، فيجبني منها ما يتميز بالاستقلال والابداع ، الاستقلال في الرأي ، والابداع في العرض .
وأما الاسلوب ، فتأخذني منه ، لطافة الجرس ، وانسياب اللفظ ويتكون من هذين رشاقة المظهر .

ذلك ما يروقنى فى المواضيع ، ان كانت الموضوعية كتابية ، تعنى الفكرة والاسلوب ، وتشملها دون مفارقة او حيدة .

أما ان كانت الموضوعية تعنى الفن والاتجاه (وهو جاز) فانا لا اتقيد بفن دون فن .

فلست اطلب من المنهل مثلاً أن تعنى بالآدب أكثر من عنايتها بالعلم ، ولا ان تنصرف عن القصة ، لتزيد فى الشعر ، فان الناس لاختلاف مشاربهم ، وتباين نوازعهم ، لا يتجدون مذهباً ولا يتفقون سبيلاً .

والصحف اليوم ، والمجلات على الأخص تذهب مذهب العمومية فى النشر والتثقيف ، فهى لا تقتصر على الأخبار ، أو السياسة ، أو الآدب والموسيقى ولكنها تأخذ من كل بطرف ، حسب حاجة القراء ، وتنوع مطالبهم .

لذلك فانا أود لو اتسعت صفحات المنهل لكل شئ ، وما دام هذا ليس فى الأمكان الآن ، فسيكون مستقبلاً ان شاء الله .

أما ما راقنى من المواضيع التى نشرتها المنهل فى العام الماضى من وهنا موضع الحرجة — فقد راقنى جداً استفتاء المنهل عن تصدير الآدب ، لقد اوجد هذا الاستفتاء جواً حافلاً بالنقاش الذهنى ، والتجاوب الفكرى ، بل رسم الخطط ، ووضع السبيل .

واننى لأظن انه كان من أثره هذه المؤلفات والدواوين التى أصدرها بعض ادبائنا فى العام الماضى وهذا العام .

ومما راقنى فى المنهل أيضاً بصرف النظر عن الموضوعية ، فنية كانت أو كتابية ، راقنى فيه بحوث الاستاذين الانصارى ، وابن جاسر ، واستقلال الاستاذين صهرى ، والعامودى ، وأساليب ، العطار ، وتوفيق ، وسرحان ولست أعين المواضيع بعد ان فصلتها تفصيلاً ، فللقارىء الكريم حق تطبيق المقدمة على النتيجة ، ليخرج بالجواب الذى يروقه أو لا يروقه .

٢ — وهنا جاء دور الجواب على السؤال الثانى لا عبر عن رأيى فى المواضيع التى أود ان تطرقها المنهل فى مستقبلها ، ويجدر بى هنا أن اقول : إذا كانت

الجامعات والمعاهد هي مدارس النشر ووسائل تثقيفه فان من المعروف أن الصحف والمجلات هي مدارس الشعب .

والثقافة العامة ، أصبحت اليوم ضرورة لازمة لكل فرد ليستطيع خوض معترك الحياة . على ضوء معلوماته ، ولو كانت بدائية . ثم يتعين الطريق التي يسلكها بعد ذلك .

ولهذا ، كان مذهب الصحف اليوم مذهباً عمومياً في النشر ، لتستفيد من قرائها وتفيدهم في نفس الوقت .

وهذا ما أريده للمنهل في مستقبلها الحافل ان شاء الله .

أريدها للاقتصاد ، والتجارة ، والشعر ، والأدب والفن ، والعلم ، والنقد فان الناس يتجهون اتجاهات مختلفة ، ولكل قارئ مطلب فحبذا لو وجد الكل مطلبهم في المنهل .

وأود لو اختصت المنهل الناشئة بعدد من صفحاتها ، فان في ذلك تشجيعاً لهم وتحفيزاً لهم ، والأستاذ صاحب المنهل ما ينكر ذلك ولا أظنه يرضى به . واخيراً . أود للمنهل مستقبلاً حافلاً بالآمال ، ولصاحب المنهل نجاحاً مطرداً وتوفيقاً عظيماً .

حسين عريب



— ٢ —

[هل الأدب غاية أو وسيلة ؟ وإذا كان غاية فما فائدته ؟ وإذا كان وسيلة فما ميزته ؟]

وهذا هو الاستفتاء الثاني الذي وجهته المنهل الى الأستاذ حسين سرحان وقد اجاب عنه بالمقال التالي :

سؤال فيه غرابة ، وفيه احراج ، وهو بعد ذلك يحتاج الى روية وتفكير ويفتقر الى مراجعة وتنقيح .

والجواب عليه يختلف باختلاف الاذواق والاتجاهات ، وتشعب به النفوس والاذهان ذات اليمين ، وذات الشمال .

وانا امرؤ لا تصدر نفسى عن نفس اخرى تتأثرها أو تذهب مذهبها
ولا اجنى من ذهنى (ازهار قوم آخرين) إلا بقدر ما يرسخ فى النفس ، ويرسب
فى الذهن من بقايا الاطعمة الفكرية التى اھضمها ، وكنائن الحفظ والدراسة
التى تخزن فى الذهن الى حين .

فاذا أردت رأيي — شخصيا — فى ذلك ، فاني سأقوله بكل صراحة لا
لبس فيها ولا تغرير .

سأقول رأيي — يا صاحب المنهل — الذى اعتقده اجزم الاعتقاد ، وما
ابالى اذا غضبت على (العشرة) كرامها ولثامها على السواء .

الأدب يمكن ان يكون غاية ، ويمكن ان يكون وسيلة ، ويمكن ان يكون
وسطا آخذا من كليهما بطرف ، ويمكن ايضا ان يكون (لا شئ) مستغنى
عنه كل الاستغناء .

يكون غاية لمن اراد به امتاع الروح ، وتوسيع آفاق النفس ، وجلاء الذهن
وارهاف البصيرة ، ونقل (الحياة) على صورتها الصحيحة فى خيرها وشرها
وجالها وقبحها ، وفى كل مشابها وتقائضها ، وترقيها وتدليلها ، فان الذى
ينقل جانبا واحدا من (الحياة) لمنتجع شر انتجاع ، فوق ما فى ذلك من
الريف والكلال والحداع .

وهنا يكون (الأدب) ارقى واجود ما يكون ، وان نقل من الحياة أسوأ
واقبح ما يكون .

هذا هو الأدب اذا كان غاية مجردة سامية .

فاما اذا كان وسيلة ، فهو اقل من ذلك بكثير كثير ، بل هو شركله فى
الزرم منه والغزير ولا سيما اذا استخدم ذريعة للتوافه العرضية ، والخساسات
التجارية ، وتسلف الشهرة لطفل ما يزال يتدحرج فى قماطه ، والتهالك على
الاشخاص لتجميل المستقبل ، وتحسين المستهجن . فذلك كله — يا سيدى —
فوق انه سخف ، فهو غير ممكن لا فى القوى المجتلبة ، ولا فى القوى الفطرية

وقد مضى الزمن الذي كان يمكن (بلوتارخوس) فيه ان يقول عن
 " ابطاله انهم يحاربون التنانين والسعالى والمردة ، فإين نحن من ذلك الزمان ؟
 هذا الأدب الذى يجتر هذه النفايات ، يجب ان يطعن فى مقتله ، قبل ان
 يذبح علينا بكلكله .

ويمكن للأدب ان يكون وسطا بين الوسيلة والغاية اذا اخذ من طرفيهما
 بنصيب ، وذلك اذا استعمل اولا كوسيلة ، ثم انتهت به الوسيلة الى غاية بينة
 المعالم ، وتوخى فيه القصد ، والاعتدال ، فحينئذ يمكن ان يكافئ خيره شره
 ويلقى نفعه ضره ، ولا ضر من طغيان جانب على آخر ، ما دام انه لا يرفع
 رجلا بعد رجل الا لهدف محدود أو لمرمى ملموح فى رزاة وتحفظ .

والأدب — بعد ذلك — يستغنى عنه كل الاستغناء ، ولا يجوز ان يعتبر
 (شيئا) فى (الاشياء) فى البلدان المتأخرة التى تعيش على النمط البدائى الفطرى
 فان اهلها يكتفون بالضروريات اللازمة فى شؤون حياتهم ، فما ذا يريدون
 بعد المأكل والمشرب والملبس والزواج ؟ بل لعلها لا تجتمع لواحد فيهم
 ميسرة مدللة .

إن الأدب كمال روحى لذيذ ، والناس على ضرين ، ضرب بلغ الكمال (المادى)
 فاكتفى به عن الأدب ، وضرب لم يبلغ الكمال المادى ، فهو فى شغل بالتماسه
 عن الأدب ، وهناك ضرب ثالث (ولكنه نادر) استطاع ان يجمع بين اثنيهما
 بعد جهد عظيم وبذل كريم ، ومع ذلك فإني لأخاف ان تنطفئ الشعلة الروحية
 من ضغط المادة الجبارة التى تتوهج الى جانبها .

ولكن لما ذا أخاف ؟ فإني لم ابلغ الكمال — بعد — فى واحدة فضلا

عن الاثنتين .

من أعمام التاريخ - فصص قصيرة

اختبار

بقلم الاستاذ السيد امين مدني

- ١ -

- رسول أبي موسى بالباب

- دعه يدخل

- سلام الله على الامير ورحمته وبركاته

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

- ان ابا موسى الاشعري يدعو طامله على البحرين الربيع بن زياد الحارثي
ان يحضر الى البصرة اطاعة لامر أمير المؤمنين وهذه رسالته

- السمع والطاعة لامر أمير المؤمنين سنذكر بالرحيل غدا ، أنزله يا هذا
منزلا رجبا

- ٢ -

- ماذا يريد أمير المؤمنين بنا ؟

- انه كتب الي ان أقدم وعمالك فهل استخلفت على البحرين ؟

- نعم أيها الامير ولكن ما عساه يريد بنا ؟؟

- لقد أخفى السبب !

- لعل أحداً تقدم اليه بشكوى فإأعدل ابن الخطاب وأدق حسابه ؟؟

- لم تبلغني شكوى من أحد فاذا كان أحد تظلم لدى أمير المؤمنين فقد

أكون أنا رب ظلامته .

- انى أجلك أيها الامير الورع عن الظلم والبغى وهنات المغيرة (١)
- ما أكثر أخطاء الانسان وغلطاته ياربيع ١؟
- ولكنك المتحري الحذر
- ومن مأمنه يؤتى الحذر ١١
- أرجو أن لا يكون الامر كذلك
- سنرى

- ٣ -

- يا يرفاً ! مسترشد وابن سبيل ، أي الهيئات أحب الى أمير المؤمنين أن يرى فيها عماله ؟
- الخفونة .
- إذن علي أن أتعلم خفين مطارقين (٢) وألبس جبة صوف وألوث (٣)
- عمامتي على رأسي .

- ٤ -

- السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته خذوا مجالسكم أمامي
- لقد نصبح يرفاً لم تأخذ عينا أمير المؤمنين . أحدا غيري
- أدن مني يا هذا
- هذا أنا يا أمير المؤمنين .
- من أنت ؟
- الربيع بن زياد الحارثي
- ما تتولى من أعمالنا ؟
- البحرين

(١) إشارة الى حادث المغيرة بن شبة

(٢) مطبقين

(٣) ألوث عمامتي أدير به

— كم ترتزق ؟

— ألفاً

— كثير فما تصنع به ؟

— أتقوت منه شيئاً وأعود على أقاربى فما فضل عنهم فعلى فقراء المسلمين

— لا بأس ارجع الى موضعك

اتراه حدث شيئاً ؟ انه صعد فينا وصوب فلن تقع عيناه الا على فدعاني...

— نعم يا أمير المؤمنين

— كم سنك ؟

— خمس واربعون سنة

— الآن حين استحكمت

لقد تجاوزت الاختبار

— ٥ —

— هذا الطعام قد حضر الا تشاركونا فيه ؟

أين الخبز وأكسار^(١) بعير من طعامنا بارض العراق ؟ ولا كنى قد
تجمعت له فلان أعفه كما عافه أصحابي ، ان أمير المؤمنين يلاحظنى فيجب أن
أكل وأجيد

« الا أقول كلمة أدم بها مركزى لدى أمير المؤمنين ؟ »

— ان الناس يحتاجون الى اصلاح أمير المؤمنين فلو عمد الى طعام
ألين من هذ ؟

— صه

« حقا اننى خليق بالزجر فما أعجبنى فى هذه الكلمة التى سبقت منى فليس

ابن الخطاب بالرجل الذى يحابى فكيف أسكن غربه ؟ »

— كيف قلت ياربيع ؟

(١) الاكسار : المظم ينفصل بما عليه من اللحم .

— اقول يا امير المؤمنين ان تنظر الى قوتك من الطحين فيخبز قبل ارادتك
ايامه نيووم ويطبخ لك اللحم كذلك فتؤتي بالخبز لنا واللحم غريضا^(١)
— أهنا غرت ؟

— نعم
— ياربيع انا لو نشاء ملائنا هذه الرحاب^(٢) صلائق وسبائك^(٣) وصنابا^(٤)
ولكننى رأيت الله غز وجل قد نعى^(٥) على قوم شهواتهم فقال : « أذهبتم
طيباتكم فى حياتكم الدنيا »

— ٦ —

— أقرر أبا موسى ! الربيع على عمله ، واستبدل الآخرين .
أمين صدق

(١) غريضا طريا . (٢) الصلائق ماعمل بالنار طبخا وشيا . « ٣ » السبائك الرقائق
« ٤ » الصناب صبيع يتخذ من الخردل . « ٥ » نعى : طاب

ذكرى وخواطر

وصلتنا قصيدة غراء بالعنوان المتقدم بريشة الشاعر اللبناني
الاستاذ فؤاد ابو غانم . وهى تحمل عواطف عربية ووطنية كريمة فى
بيان رائع . وموعدنا بنشرها العدد القادم ان شاء الله .

المنزل

مجلة للمعلوم والآداب : يصدرها بمكة عبد القدوس الانصارى ، قيمة
اشتراكها السنوي فى الداخل ٨ ريالات سعودية ، وفى الخارج جنيه مصرى
أو ما يعادله .

الى النشء ومرييه

[هذه القصيدة الرائعة القاها ناظمها الاستاذ ابراهيم فطاني
للدروس بالمعهد العلمي السعودي بين يدي سعادة مدير المعارف العام
فضيلة الشيخ محمد بن مانع ، في حفلة افتتاح جميعات النشاط المدرسي
مشيد بمجهودات ساداته في انهاء المعارف ، وقد قوبلت بالاستحسان]

مالي وللروض حاجتي شواديه	فرحت اسكب من دمي واسقيه
عهدى بدمعي أياً لا يطاوعني	ماباله ذل بالاشجان عاصيه ؟
وهاجني وحنان الليل يشملني	طيف ترءى فما ابهى ترائيه
يخطو على قم الأجيال مقتربا	مى فرحت بألامى اناجيه
ذكرى تلك لنفسي وهى مؤلمة	احبب به ألكأ تسو معانيه
ذكرى عهد الالى شادوا لامتهم	مجداً وطيداً عظيماً فى مراميه
عهد النبي وعهد الراشد بن فيا	للدين والعلم فى اسمى معانيه
وعهد بردى وقد زانت شواطئه	بنوامية حتى عز ناديه
وعهد بغداد تزهو بالرشيد وبال	مأمون من كانت الدنيا تحاييه
هناك معتمم ثارت حميته	لصوت مقهورة راحت تناديه
فهب والكأس فى فيه فأبعدها	وقال « لبيك » من قلب ومن فيه
وافتكها عنوة بالسيف ثم غدا	الى صورية فارتاع شانيه
نخاض فيها بجيش باسل لجب	لم يثنه قول ذى نجم وتمويه
وقد ترامت بي الذكري لأندلس	فراعنى من جمال الملك زاهيه
ملك بصقر قریش راح مزدهراً	وبالجحاح قد عزت مغانيه
لله قرطبة فى عهد ناصرها	ونجده من تسامى فى معاليه
عهد ترعرع فيه العلم وانتشرت	فيه الحضارة وابيضت لياليه

وفي بلنسية « المنصور » محتكم
حيث الثقافة تزهر من معاهدنا
وفي الشام بنو حردان ان لهم
فراح أحمد يزجي في مدائنهم
لله عهد صلاح الدين مردهيا
جاء الصليب الى الاسلام مقتحما
اولئك القوم قوى في جلاتهم
وهل سمعت بنن لم تشده لنا
كانت بأيديهم الدنيا فوا أسفا
حتى الاذلون راموا ان يكون لهم
أواه من خافق اودى بحرقته
قاللم في افقنا لاحت طلائمه
وفي البعوث التي تترى موجهة
فأول الغيث قطرات ويتبعها
لانطلبوا المجد الا من سواعدكم
بالدين والعلم والاخلاق نهضتنا
وفي التضافر والتوفيق عزتنا
أيمتطى الغرب هام الافق مندفا
عنصر الكون ما أدهاه سخرها
هذي سفئنه تحتال مائة
وتلك تنساب في أحشائه زمرأ
وفي الفيا في حصون مالها عدد
قد نازع الطير هذا الجوف فانتشرت
حتى قنابله طارت بأجنحة

يوطد الملك حتى لان ماتييه
كما زهى الزهر واخضلت حواشيه
في سيف دولتهم نصراً يواتيه
دراً من القول ما أزهى لآليه
في مصر والشام قد طابت مجانيه
فرد بنهمهمو في نحر زاميه
فأي علم مما لم يفتخروا فيه
اكنهم واستطالوا في مبانيه
لم يبق منها لنا شيء لرائيه
بأرضنا وطن بالروح نقديه
لولا بصيص أمن في نواحيه
والجهل أمن خوفاني توليه
لمصر او غيرها عز ترجيه
سبح يفيض على الأرجاء هاميه
قوية ذل مستجدي اعاديه
تقوم لا بخرفات وتسفيه
وفي التخاذل ذل ليس نبغيه
ونحن منه حيارى لا نجاريه
بالعلم حتى استلانت في اياديه
فوق العباب ولم تحفل لطاغيه
والويل منها لأسطول تعاديه
تسير انى أراد الغرب في تيه
قلاعه تنهادى في نواحيه
الى العدو وبالنيران تصليه

وتلك اخرى الى الذرات نسبتها
هذي مصانعه، هذي معامله
ونحن ليس لنا من ذاك واحزنا
ليس التغنى بمجد راح ينفعنا
وما الوقوف على الاطلال مفخرة
والياس عجز وفي الاحجام مهزلة
وفي الزعامة كل الخير ان صدقت
فليس يفلح شعب لا زعيم له
وليس يسمو شباب لا تسانده

* * *

فيا (ابن مانع) من عزت معارفنا
اكرم بها خطوات منك تنقلها
فيها معان من التشجيع سامية
مولاي ان قلوب النشء مخصصة
انا غرسنا بها الاخلاق فاضلة
وسر به في طريق المجدان لكم
فالنشء لا يرتقى الا بقائده
ابوه انت فكن برا به حديبا
زوده بالعلم والاخلاق مجتهدا
وقل لجناحده آياته ظهرت
آبوا الى جفلمهم من بعد ان حملوا

* * *

يا قائد النشء والاخلاص رائدكم
امانة الله هذا النشء في يديكم
صكونوا له قدوة كونوا له مثلا
من يفعل الخير فالرحمن يحزيه
لا يسعد النشء الا من يرييه
تمهدوا غرسه تخصب مراعيه

يا أيها النشء والآمال باسمه
سيروا على سنن الأسلاف إن لكم
تمسكوا بنبيل الخلق واعتصموا
هيا إلى الوحدة الكبرى نغزها
إن عزت العرب عز الدين وازدهرت
هيا إلى نهضة أتم قواعدها
في ظل ملك عصامي سياسته
أدامه الله للأوطان يسعددها
مجد البلاد بكم تبدو هواديه
من جاهل العرب فيضاً سال واديه
بالدين فالتغوز مكفول لرأيه
بجفلى الضاد في أقوى مراسيه
إمامه وازدهى في الشرق ما ضيه
هيا إلى العلم التوحيد نعايه
رشيدة وكتاب الله هاديه
والعروبة والإسلام يحميه
إبراهيم فطاني

دنيا الخريف

(من ديوان « البساتين الملوحة » لناظم عقده الأستاذ حسن
عبد الله القزويني)

عصفت بالرياح فهي موام
فهدا لزنبق الشذى معرى
وهنا لأيك صوخته الأفاصير والوت بحسنه المنفوف
رئحته مخالب الشوك تغزو
وهنا الماء هكرته السواقى
انغرقت في حماء الوية النور
أي افق قد حجب الشمس بالبجن فضنت بسحرها المألوف
وهنا فرحة الغرام استجالت
بسمه اليأس في الفؤاد المزوف

* * *

وتبدى الخريف يكشر عن أنيابها الحمر عارما لن يلينا
نافسنا للشـرور مؤتلفات تقذف الهول لا تحس الأنينا

عبر الكون للقلوب فاضحي كل قلب به كئيها حزينا
يتغنى الآثام في صحوة الطهر ، جريحا معذبا مسجونا
ويريق الالهي على صفحتيه غمرات تؤز منه الوتيننا
غلغته الآلام واستنزف اليا س اناشيده رؤى وحنينا
كم هنا يلقح الحياة قالي كل اعطارها زريا مهينا
ساربا ، ثم ، لاخدين يؤاسيه سوي وحشة تؤج السكونا
* * *

خرس الروض فالطيور اياي دامت على اللحن الطراب
لا حفيف بين الغصون ولا س اعتناق غير الجهام الكابي
وتولى النهار يكره الصمت كسيرا في خطوه المتغابي
مثل حيري قد شفه المدم والثلج كل ، وشيخ يبكي مراح الشباب
واضحت مباهج النفس الا املا نضو لوعة واضطراب
واستفاضت اشباح ليل عتي قائم الروح راعب الاثواب
قيد الحسن فازوى الحسن مغلو لا حسير القواد جم المصاب
قد خبا لحنه وضيئا وراعتيه كليل الميوت نجوى الضباب
* * *

ايه دنيا الخريف كم جاش قلبي فاجتلي فيك حالكات السخائم
كم تيممت مؤئل الحب ضحيا ن ، فالويت والهوى جد ناقم
قد سابت الالهام مسراه لما اطبقت في كواه تلك المباسم
فاذا القوم حاثرون تبادت منهم صرخة الاسيع المسالم
اين غربت عنهم الحلم الزا هي تراءى جم السنا والمخائم ؟
البشاشات غابت والعناء الـ حلو ولي ، والصفو آض مغارم
والجوى ربح المني برباب ادهقت كاسه الدموع السواجم
اين لا اين شدوه ، ومدهاه ساحر النبع ، حالم الروح فانغم
* * *

الصباح الندي جفت خزاما . فانغضى في لوعة المجهود

البشير الكلابي

سيدى الاستاذ الكريم عبد القدوس الانصارى المحترم
تحية طاهرة : وبعد ارسل اليكم بلى هذا مقالا عن فقيده اللغة العربية
الاستاذ الكرملى واجيا تفضلكم بنشره على صفحات مجلتكم الزاهرة التى سمعت
عنها كثيرا وقرأت عنها فى مختلف الصحف العربية فتشوقت الى الاطلاع على
أدب الحجاز الزاهر وحبذا لو تفضيتم بارسال بعض اعداد المجلة الصادرة فى
الماضى . على ان اراسلكم بهم الانباء الادبية والشؤون العلمية .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام :

بغداد
عبد رب الرسول الانصارى

الشجا مالى امانيه الزهـ ر بلفح من الضنى والجهود
والنسيم الحبي يعثر بالدهـ ر كلیم الحشا صريع الجدود
سرحته الجبال بين سفوح تطلق الیاس فى الجنان الشريد
این تفح سرى قارج هذا الـ كون يحب والقلوب خفق الیهود ؟
وربيع مفوف الزهر بسا م جلی رقصة المشوق العمید ؟
این نور الحیاة فی ضحوة العمـ ر ونور الهوى عشيق الورود ؟
اتراه یعود ویح امانی فزهو بعطره والنشید !

من عبر الله القرشى

الأستاذ انتاس ماري الكرملي

توفي في صبيحة اليوم الثامن من كانون الثاني (يناير) ١٩٤٧ الأب انتاس ماري الكرملي العالم اللغوي المشهور وأجداد نبهاء مجمع فؤاد الأول الملكي للغة العربية في القاهرة بعد مرض عضال لازمه فترة من الزمن. والأب انتاس علم من اعلام اللغة العربية وفارس من فرسانها الثقاة. خدم اللغة والأدب والتاريخ أكثر من نصف قرن سواء في مجلته « لغة العرب » التي أصدرها قبل الحرب العالمية الأولى، أم في مؤلفاته الكثيرة التي ترينا ثقافته العظيمة واحاطته الواسعة ونظرة الصائب. أوفى مجمع فؤاد الأول بالقاهرة اذ كان فيه مثال المبقرية العراقية بين علماء الشرق والغرب.

ولد الأب انتاس في بغداد في ٥ آب ١٨٦٦م من أب لبناني ومن أم عراقية مسيحية. وكان أبوه ميخائيل عواد مترجماً لدى عائلة آل بونابرت الفرنسية وكانت وظيفة والده هذه المسببة لرحلات انتاس الى فرنسا وبلجيكا وفلسطين وبعد أتم دراسته الابتدائية في بغداد رحل الى بيروت لاتمام دراسته في المدرسة « الاكليركية » وعلى يد اساتذتها درس اللاتينية واليونانية ونبغ فيهما نبوغاً كنبوغه في العربية، ثم رحل الى بلجيكا حيث انخرط في سلك الدراسات الرهبانية وانجز دراسته في الدير « الكرملي » بفرنسا. وكان طول حياته حافظاً راوياً.. وبعد ان عاد الى بغداد تفرغ للبحث والتنقيب فذاعت آثاره وحماتها اكثر المجلات المشهورة في الشرق كالمقتطف والهلل والشرق وغيرها وفي عام ١٩١١ أصدر في بغداد مجلته « لغة العرب » فكانت بحق موسوعة لغوية ودائرة معارف ادبية علمية في آن واحد وقد انتخب عضواً في مجمع المشرقيات سنة ١٩١١، وعضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. وعضواً في المجمع الملكي المصري للغة العربية. والذي يشير الاعجاب من الفقيه شافيه العجيب بالبحث وصبره العظيم على التنقيب والتنقيب.

ورسالتة العلمية الى ادباء هذا الجيل هي ان يكتبوا بلغة فصينة سليمة فانفق نصف قرن من عمره - كما قدمنا - في خدمة هذه اللغة ، يتفقب شواردها وينقى دخیلها ، ويرد حوشها وسوقها ، الى الصحة والاستقامة ، وينشر من كتبها ما غطى عليه الزمن وعفت عليه الاقدار ، ويشيد بما آثرها التي اغفلتها التواريخ ، وينتقى الوسائل التي تكفل لها مما شاة روح العصر دون كلل تدفعه اليه الشيخوخة ، ودون تبرم تحمله عليه قلة الجزاء ... ان مثل هذا الفقيه حقيق بالا كبار وقين بالاعجاب ، وحرى بالشباب المنقطع الى دراسة لغة قومه أن يتعلموا منه روح الجلد والمنابرة وان يمتزوا بآثاره اعزازهم بأثر اي لغوى من اساطين علماء لغتنا الخالدة .

لقد كان من نعم الاقدار ان يذشأ انستاس واديب اسحق واليازجيان واحمد فارس والشدياق في عصر كادت تسود فيه المعجمة ، وكادت اللغة العربية السائدة ان تكون مرقعة يدخل فيها من الفارسية والتركية الشيء الكثير ، فكان اتجاههم المحمود هذا طامعا للغتنا من هذا الاتجاه الخطر . ولكن علوم العربية متصلة بالادب او ان الادب متصل بهذه العلوم فكان الادب السائد صورة من اللغة السائدة التي ازالها جهود انستاس وامثاله .

وكان لسعة اطلاعه على ما ينشر في الصحف والمجلات يتعقب كل كاتب وشاعر معها قل شأنه بأسلوب عنيف ليقوم الاعوجاج ويصلح الخطأ . وكان يقيم الف دليل ودليل على أن اللغة العربية هي ام اللغات وانها اللغة العالمية الوحيدة التي تعبر عن خواطر النفس وشعور القلب .

ولقد اثبت براهين - اطعة لا تقبل الشك - في محاضرة القاها ضمن محاضرات الموسم النقي العربي ببغداد في العام المنصرم - اثبت فيها ان العرب هم اول من استكشف امريكا وعرفوها قبل غيرهم من الاقوام .

ولانستاس مقدرة عظيمة لا يستطيع ان يمتلكها الا من كان ذا طاقة كطاقته في رد كل لفظ الى أصله من اللاتينية . ولعل طاقته اادت به الى استكشاف طريقة تيسير الكتابة باللغة العربية تلك الطريقة التي سبق بها معالي

الدكتور عبد العزيز فهدى باشا والتي أثارت مجمع فؤاد الاول وكافة الادباء في الاقطار العربية ، وحملتهم على التفكير فيها .

ومن تأليفه المطبوعة « الفوز بالمراد في تاريخ بغداد » و « خلاصة تاريخ بغداد » اما مؤلفاته الخطية فمنها : « جهرة اللغات » وكتاب « الجوع » وكتاب « الاديان » وكتاب « حشو اللوزينج » وكتاب « متفرقات عربية » . عاش عيشة الرجل المنقطع عن العالم وشئون وزهدت نفسه في الدنيا ورخص المادة لخدم اللغة العربية خدمة جليلة ومات ميتة الرجل الذي ادى مهمته حيث خدم امته ولغته .

بغداد — عبد رب الرسول الانصارى

اتجاه حسن واتجاه أمسن

في عدد المهمل السابق كلمة رئيسية لحضرة صاحبها الاستاذ الانصارى بهذا العنوان . ورأيت في التأليف واصداره من المطابع وتكديسه في المكاتب انه غير صحيح ولا حسن اذا كان المقصود به تعجل الشهرة الرخيصة بامثال هذه الاساليب لقد صدر عندنا في العام الماضي كتب من شعروا ثروا لعل اجودها في رأيي (السيد احمد الفيض ابادي) ، و (ديوان الهوى والشباب) ، و (احلام الربيع) على التوالي ، وان كنت اعتقد ان هؤلاء الادباء الثلاثة يستطيعون ان يصدروا خيراً مما أصدروا لو استعملوا شيئاً من الروية والتأني ، على أنهم أصدروا ما أرادوا ولا بأس على العموم بما أصدروا ، وادب ما بعد الحرب غير الادب الذي قبلها ، كما اشار الاستاذ الانصارى ، فانه ينبغي أن يجود ويتأني في كل ما يؤلف للنشر فان الذي يلشر في الصحف غير الذي يجمع بين دفتي كتاب يعد ليداع في ألوف القراء . وستكون نيتي حسنة دائماً ، وان يكن رأيي عند الكثيرين غير حسن في بعض ما يلشر في الصحف أو الكتب ، ولعلي أتناول هذا الموضوع بشيء من الاطناب في عدد قادم .

سعيد سرحان

القصص

لست اعنى هنا رواية (القصص) وهي تلك الرواية المشهورة لاحداث ادباء الالمان
وانما اعنى لقصصاً لا يزال العرف يعتبرهم شرقاء ، لقصصاً يحاولون دائماً
وفي غفلة من الناس ، ان يظهرها بمظهر الادباء ، ولكن على حساب الادباء ..
هؤلاء القصص لا يتورعون من ان ينشروا بتواقيعهم « اثاراً ادبية »
تنكرهم كل الانكار ، لانها لا تمت اليهم باي صلة من الصلات . انها آثار سكبا
اصحابها الاصليون سكبا من قلوبهم .. فهي تأتي الاصحة النسب ، وهي تأتي
ان تعود الا الى قواعد ..

ومن اغرب ما قرأته اخيراً من افاعيل هرلاء « النتاشين » ما جاء في العدد
الصادر بتاريخ ٦ صفر ١٣٦٦ من مجلة الرسالة الغراء .

ففي هذه المدد مقال بعنوان « خطر يهدد القصة المصرية » للاديب كمال
رستم جاء في ختامه ما يأتي :

« كتبت هذه الكلمة في اعقاب قراءتي قصة لكاتب في عدد المصور
الاخير عنوانها : « الأرض التي تكفيه » وقد نسبها الكاتب الى نفسه ، وهي
لروائي من اعظم روائتي العالم ، وابعدهم صينياً ، وهو الروائي الروسي الكبير
« ليو تولستوى » والنقل على هذه الصورة ابعد ما يتصوره الانسان من
الجرأة ، فلو ان الناقل نقل عن كاتب مغمور لالتسنا له بعض العذر ، ولكن
ان يضيف الى نفسه عملاً لكاتب لامع كتولستوى فهذا هو ما يحير عقلاً كمثلي
فهل ظن الناقل ان ادب تولستوى لا يقرأه شخص عدا .. فاذا كان شأن ادباء
القصة هنا مع مؤلف « السلم والحرب » (وانا كارنينا) هو هذا الشأن ،
فكيف بشأنهم مع غيره ؟ »

وقد تحدث هذا الاديب ايضاً - وفي المثل نفسه - عن كاتب آخر ، هو
اليوم من كبار كتاب القصة .. هذا الكاتب - وهو من الموهوبين بلا منازع
وله آثار قصصية معترف بها - قد فعل - ولا ندري لماذا - ما يفعله مغمورو

الكتاب . وترجم ونشر في جريدة سيارة قصة لكاتب امريكي ، بدون ان يشير الى انها منقولة مع ان هذه القصة الامريكية - ومن الانصاف ان نقرر هذا - ليست ارفع مستوى من بعض ما سبق ان نشره للناس من روايات واقاصيص .
افيكون هذا من غرائب ما عرف به هذا الاديب الكبير من سهو ، وشطح ، وشذوذ ؟ وهل يكفى هذا للتبرير ؟ لا نظن ..

وكاتب هذه الاسطر ، لا يزال يذكر - مع الاسف الشديد - انه قرأ في فترات متباعدة مقالات واقاصيص من هذا القبيل ، مذيلة بتواقيع بعض الكتاب ولا احب ان اؤكد مقالات بالذات ، او قصة بالذات فقد لا يجدي هذا ولا يفيد ، وانما يكفى ان اقول : ان في ميدان الادب والعلم - كافى كل ميدان آخر من ميادين الحياة لا يصح الا الصحيح ... وليس كالأمانة والذمة « شعار ودستور » يسير عاينها كل من العالم والاديب ، واذن فهما يحاول هولاء « المتسلقون » ان يضعكوا ، وان يعشوا ، بالقارئين . ومهما حاولوا ان ينسبوا الى انفسهم ما هو من نتاج الآخرين ، على امل موهوم هو ان يحاولاتهم هذه سوف تبقى سرّاً من الاسرار ... مهما حاولوا ، ومهما خرروا ، ومهما يضلوا فلا .. ولن يمكن حتما ان يظل هذا السر الدفين . سرّ آدفيّنّا الى الابد .. ولا . ولن يمكن اصلاً ان يبقى هذا العمل الاجرامى خافياً عن الافهام - على الدوام ولو جاءنا مقنعاً او جاءنا يتوارى بالحجاب .

م . س . ع

هذه المبهوت

لست ادري ما هو السر لهذا الغزو الادبي الجديد الجارف الذي يغزو عقول بعض ابنائنا من طريق المجلات المعربة . اهو حب الاستطلاع والسرعة في تناول هذا اللون من الكتابة ؟ ام هو التشبث ، بكل ما هو جديد ايا كان ؟ ان المجلات الاسبوعية والشهرية التي تحمل الينا البضاعة الشرقية والاسلامية اصبحت تعد بالعشرات . واخذت على نفسها مهمة التثقيف والاصلاح في قوالب مستساغة نهضمها هضمًا . ونبتلعها ابتلاطًا . ونتمثلها كما تتمثل الطعام

الشهي . فالهلال والمقتطف والكاتب والكتاب والمرفان والمنهل والرسالة والثقافة . مجلات اوشكت ان تصل الى الذروة من ناحيتيها الثقافية والشكائية وهي مجلات تكاد ان تكون من ضرورات المجتمع الراقى . فان الشباب الذي يهمل تثقيف نفسه كالذي يهمل غذاءه ويهمل آخر الامر نظامه اعضائه حتى يهاجمه المرض والفقر والموت . هذه العناصر الثلاثة او مثلث الدمار . كما يقولون . وهناك مجلات غير هذه كيف يحق لنا او كيف تستحق هذا الحب العميق من بعضنا .

هل من الضروري ومن اللازم . ان تقرأ كل شيء . بحجة القول القائل خذ ما وصفا ودع ما كدر . لا اعتقد ان هذه القاعدة صحيحة موزونة . ان تأثير الشيء المطبوع على النفس . وعلى الاخص حينما تكون المشاعر والاحاسيس منفتحة للتجارب ليحملنا على فقد ان الثقة بآدابنا ونتاج تفكيرنا . ان ٩٩ في المائة من المتعلمين في كافة الاقطار العربية يطالعون المجلات العلمية والادبية والدينية . ولكن - يطالعونها - للفوائد المباشرة المبعثرة في طوايا هذه المجلات يطالعونها للفهم والدرس . ويطالعونها اخيراً . للنقد والغريبة . فهل معنى هذا اننا نقرأ هذه المجلات العربية التي لاتعنى في قليل او كثير بامثال هذه البحوث . بل كل ماتهم به هو الترجمة . والترجمة التي ليست لها اى علاقة بتفكيرنا وبآدابنا . وبما نطمح اليه من طموح ووثبات لاعادة مجد العرب والاسلام الناس احرار فيما يقرؤون ويكتبون . وللناس مذاهب فيما يعتقدون ايضاً . ولكن ليس معنا هذا ان لا يكون للتوجيه قيمة ادبية وللكتابة هدف معين .

ع . ع . ع

بينات هادئة

استقبلت الصحافة العربية الشقيقة عددنا الممتاز بالتقدير والثناء المستطاب ورجعاً للصدى ننقل لقرائنا هنا بعض ما تفضت به تلك الصحف اللامعة مكتفين بنشر ذلك عن التعليق :

١ - فقد جاء في الجزء الصادر بصفر سنة ١٣٦٦ من مجلة (الكتاب) الغراء (بمصر) مانصه : « اصدرت مجلة «المهمل» - التي يصدرها بمكة الاستاذ عبد القدوس الانصارى - عددا ممتازا حوى الكثير من البحوث الادبية والتاريخية القيمة » .

٢ - وجاء في مجلة العرفان الغراء (صيدا - لبنان) ما يلي : « مجلة المهمل التي تصدر في مكة المكرمة اصدرت جزءاً ممتازاً بمناسبة انتهاء سلتها السادسة فكان آية من آيات الفن في طبعه وورقه وكتابه ومواضيعه حتى كأن المهمل صادرة عن مصر لا عن الحجاز والفضل في ظهورها بهذا المظهر الرائع لصاحبها الاستاذ عبد القدوس ، وقد سأل الاستاذ العقاد ثلاثة أسئلة ... » ثم سرت العرفان نص جواب الاستاذ العقاد .

٣ - وجاء في مجلة الاديب الغراء « بيروت - لبنان » ما يلي :
اصدرت مجلة المهمل التي تصدر بمكة المكرمة عددا ممتازا عن مختلف نواحي الحياة الثقافية والاجتماعية والتاريخية في المملكة السعودية ، باقلام نخبة من كتاب الحجاز ونجد المختارين . ولا يقل هذا العدد الممتاز ، في اخراجه الاثني وموضوعاته القيمة عن ارق ما يصدر في البلاد العربية الاخرى من اعداد ممتازة . وقد نشرت هذه المجلة في موضع آخر من العدد نفسه خلاصة من استفتاء المهمل للاستاذ العقاد واجابته .



تخفيض خاص في قيمة اشتراك مجلة الهلال

باسم دار الهلال نعلن لجميع مشتركي مجلة «الهلال» بالمملكة العربية السعودية بأنها قد اجرت تخفيض اشتراكها السنوى الى ٦٠ قرشا مصريا (بدلا من ٧٥ قرشا) ، علاوة على التحسينات الداخلة عليها وزيادة صفحاتها ، واعدادها .

وانها ستقيد مبلغ ١٥ قرشا مصريا من اصل قيمة اشتراك العام القادم (١٩٤٨م) لكل من دفع قيمة الاشتراك على أساس ٧٥ قرشا مصريا .

الوكيل العام : هاشم بن يحيى

❦ المواضيع الستة التي اعجبتني أكثر من غيرها ❦

أيها القارئ العزيز، وكل قارئ لهذه المجلة نعتبره صديقاً وعزيزاً لدينا أثيراً عندنا، علينا حق التوجيه وإبداء الرأي .. في كل ما من شأنه أن يسير بهذه المجلة إلى تحقيق أهدافها الثقافية المثلى .. وأن ينهض بها إلى المستوى الرفيع كمجلة أدبية علمية تحاول بقدر الامكان أن تصل إلى ما يقرب من الكمال المنشود .
هذا سؤال رأينا من المفيد أن نتقدم به إليك - وإلى كل قارئ عزيز - فقد صدرت المنهل في سنتها الماضية - التي هي سنتها السادسة كاتعلم -

وقد حاولنا أن نخطوبها - كما لا بد أن رأيت - في طريقها الجديد ... حاولنا أن نجد ما استطعنا .. وأن نسمو بمواضيعها . وتنوع في أسلوبها . وكان لفريق ممتاز من أدبائنا جهودهم في هذا السبيل . ونحن الآن - بهذا السؤال - نريد أن نتعرف رأيك أنت . لأن المجلة ماهي إلا مجلتك . أنت المسام الأول فيها ، وانت الذي يكتب الكتاتيون ما يكتبون ، وينظم الشعراء ما ينظمون ، لكي يحاولوا أن يتصلوا بك - عن طريق القلم - فيجعلوا من أفكارهم وفيض شعورهم ما يزيد في الصلة الفكرية والوجدانية بينهم وبينك . ومن ثم يجعل لهذه الأفكار وهذا الشعور صدى الحميد ، وغايته المرجوة . إن العلاقة بين الكاتب وقارئه - كما يقول الأستاذ العقاد - علاقة تعادل واشتراك لا يغنى فيها الجهد المفرد من الجهد المتساندين .

هذه مواضيع المنهل في سنته الماضية لقد رجعنا إليها ، وعللناها احصاءاً فاذا هي (١٣٠) موضوعاً ما بين مقالات وقصص وقصائد ومقطوعات وقد تركنا ما عدا ذلك من الطرائف والنوادر وغيرها فها هو رأيك في هذه المواضيع ؟ أو بعبارة أخرى . ماهي الستة المواضيع التي اعجبتك أكثر من سواها بين جميع هذه المواضيع ؟ سيكون لأجابتك هذه أثرها في توجيه مجلتك هذه - ولا شك - لا نناز يدان تتخير من الآن كل ما تراه مفيداً لك وشيقاً وظريفاً .
ها نحن بانتظار اجابتك . واجابات أصدقائنا القراء جميعاً . وسننشر ابتداء من الجزء القادم ما يردنا من هذه الاجابات بحسب ترتيب ورودها إلينا . فإلى الملتقى .

شهرية الانباء

✽ فوهنا في العدد الاول من المثل لهذا العام بمراجعة سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع لقضية الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر في طلب خمسة أساتذة من الجامع الازهر وقد وصل الاساتذة المشار اليهم ، واحد منهم لتدريس الفقه وأصوله ، وآخر لتدريس التفسير وأصوله وثالث لتدريس الحديث وأصوله ، ورابع لتدريس القواعد ، وخامس لتدريس علوم البلاغة وكلهم من أجلاء العلماء ذوي الكفاءة ، فנסجل هذه الخطوة الحميدة لإدارة المعارف العامة في عهدها الحاضر .

✽ العمل قائم على قدم وساق لا يصال الماء الوفير النير من الجبوم الى جدة وبذلك تتحول جدة الى بلدة نضرة بعناية المليك المصلح العظيم .
✽ أشرنا فيما سبق الى تقدم المعهد السعودي وتركيزه وأنه يقسم الى ثانوى وعال ، وأن مدة الدراسة فيه سبع سنوات .. ونقول الآن إنه بذلك سيتخرج منه علماء أكفاء يقومون بالوعظ والارشاد والتدريس ومهام القضاء الشرعى وغير ذلك .

✽ تألفت في مدرستى تحضير البعثات والمعهد السعودي جمعيات النشاط المدرسى لالقاء محاضرات ثقافية كل أسبوع .

✽ فى البلاد مكاتب قيمة حافلة ، ومن أحفلها وأجدرها بعناية أولى الأمر (المكتبة الماجدية) بمكة التى تضم ذخيرة عظيمة من مختلف الكتب الخطية النادرة والمطبوعة بأوروبا والشرق مما ينعى بالالوف لا بالمئات .

✽ افتتحت مدرسة النجاح الليلية أبوابها للطلاب فى مقرها الاول بمدرسة الفائزين بالمسئلة ومديرها الاستاذ النشيط عبد الله خوجه وقد ظهرت فائدة هذه المدرسة وأهميتها .

✽ يسعى الاستاذ عبد الحميد عنبر لتأسيس (مدرسة زراعية) بالمدينة لتوجيه الزراعة واصلاحها وهو مشروع طيب نرجوه فيه التوفيق والنجاح

- ✽ صدر ديوان (في فجر العمر) للاديب علي حسن غسال .
- ✽ يستعد الاستاذ فؤاد شاكر لاصدار موسوعته عن المملكة العربية السعودية وأحوالها .
- ✽ يبذل الاخوات صدقة وسراج كعبيكي جهوداً مشكورة في إكمال صمارة المستشفى الذي تبرع به في جرول بمكة .
- ✽ تنهياً جريدة البلاد السعودية لاصدار عدد ممتاز حافل بمناسبة انتهاء عامها الحادي عشر .
- ✽ تستعد جريدة المدينة المنورة للعودة الى الصدور في ثوب قشيب .

أبناء غارمية

- ✽ أصدر مجمع فؤاد الاول كتاباً اشتمل على مختلف الاقتراحات حول تيسير الكتابة العربية ، وانبرى صديقنا الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالامارف لغرض هذا المعترك الفكري بالمقال المنشور في هذا العدد .
- ✽ أصدرت مجلة (العرفان) الغراء جزءها الاول من عامها الثامن والثلاثين فبرهن على تقدم العرفان بهمة حضرة مديرها الاستاذ أحمد عارف الزين .
- والعرفان من الصحف العربية الوطنية الثقافية القديمة الحديثة ، فهي قديمة في مبدأ صدورها حديثة بطريف ما تفرقه من الموضوعات القيمة الشائقة لصالح العرب والاسلام .
- ✽ أصدرت مجلة (الكتاب) الغراء عدداً خاصاً حوى جميع الكتب التي صدرت في الشرق العربي للعام المنصرم ، وذكرت منها كتاب (بُناة العلم في الحجاز الحديث) وديوان (الهوى والشباب) وكتاب (رجال الحجاز) وهذه كلها مما صدر عن هذه البلاد في العام المنصرم .
- ✽ أصدرت جامعة بريستون بأمریکا كتاب (الشعب الامريكي) بقلم الاستاذين فرحات زيادة و ابراهيم فريجي وبإشراف الاستاذ فيلب حثي ، وهو كتاب قيم جامع حصيف المباحث والترتيب .
- ✽ رشحت بعض الصحف الفرنسية الدكتور طه حسين بك لنيل جائزة نوبل ونقلت ذلك عنها مجلة (الكتاب) الغراء بمصر .

اعلان من وزارة الدفاع

تعلن وزارة الدفاع أنها بحاجة الى مائة وخمسين طالباً لا تتخاب مائة طالب منهم للتمرن على أعمال مطار الظهران التقنية والادارية ضمن الشروط الآتية :

(١) أن يكون الطالب عربياً سعودياً (٢) يرفع الطالب عريضة لمقام وزارة الدفاع وعليها الطوايع المعتادة مع بيان عنوانه بالضبط واسم أبيه ويشفع بها شهادته ووثائقه (٣) يقدم الطالب شهادة محمية بسلامة جسمه من العال والامراض وشهادة أخرى بحسن السلوك والاخلاق وانه غير محكوم عليه (٤) لا يقل عمر الطالب عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة (٥) يكون الطالب ملماً باللغة الانكليزية قدر الامكان وان لا يقل تعليمه عن التعليم الابتدائي (٦) تكون اعاشة هؤلاء الطلاب على نفقة الحكومة (٧) يكون مسكن هؤلاء الطلاب من قبل الحكومة (٨) تكون ملابس هؤلاء الطلاب عسكرية وعلى نفقة الحكومة مدة الدراسة (٩) يخصص راتب شهري لكل مدة الدراسة ١٠٠ ريال سعودي ما عدى المأكل والمسكن والملبس (١٠) مدة الخدمة القانونية بعد النجاح في الدراسة وفقاً لنظام الخدمة في الجيش العربي السعودي (١١) كيفية التعويض فيما لو أصيب احد منهم بعطل يعجزه عن العمل يعامل وفقاً للأنظمة العسكرية في الجيش العربي السعودي (١٢) الرواتب بعد انتهاء مدة الدراسة تكون وفقاً لاهلية ومقدرة كل فرد من هؤلاء الطلاب ومتماشية مع رواتب امثالهم من موظفي الجيش .

فكل من آنس في نفسه رغبة للالتحاق عليه ان يقدم طلباً بذلك لوزارة الدفاع حسب الشروط المبينة اعلاه ابتداء من تاريخ نشره لغاية ربيع الاول سنة ١٣٦٦ وللبيان حرر .



هدايا قيمة

اهدانا الأستاذ السيد هاشم نحاس الوكيل العام للصحف العربية نسخة من مجلة التربية الحديثة . وجريدة المصيدة ، ومختارات دار الهلال لنصف قرن . فنشكر له هداياه القيمة ونلتفت اليها الانظار .

خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بمكة الذى اشتهر باحتشد فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة الكاتب ، والكتاب والهلل ، وشقيقاته ، والمساومات والرسالة ، والثقافة ، والمبجل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات الجيب ، والخرائط الملونة ، ورسوم لاما كن وغيرها من كل صنف زيارة منك واحدة - ايها القارىء الكريم - له تجعلك من اصدقائه الملازمين .. « قاطع هذا الحافز » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم ميمنى » فاك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والتجربة اكبر برهان

اذا أردت ان تشترك في المنهل فابحث بقيمة اشتراكك الى صاحب المنهل بمكة او الى هؤلاء الوكلاء :
المدينة : الاستاذ احمد بوشناق
الرياض : الاستاذ حسين ابوبكر قاضي . الظهران
الاستاذ سيف الدين طاشور . الاحساء عبد العزيز
المنصور التركي . جدة : الاستاذ حامد احمد خليل
رابغ . الاستاذ سليمان بن سليم . ينبع الاستاذ
محمد نور رحيمي . جيزان : الشريف عبد الله
حيدر . القنفذة : الاستاذ محمد عبد الرحمن باسندوة
البيث : الاستاذ احمد حمزة عزب .
ابها : الاستاذ احمد رشدي بن يحيى

السيد هاشم على النجاس

سند
الوكيل العام للمبجل والصحف
ايضا العمل
بالمنكحة العربية السعودية
الطبشات
سند بالاشتراك لك
والأقسام عربك وفرنكى
في قسم الصحف
ومحل الصور . ومبجل اشكاله
والجهد العاليه
الفر على الزنك والنحاس
باساطها
والاوتشوك والمراكات وفلاونه
المدة
باساطه لانه هم
زيتونان جيب بمصر

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والبلغه باسعار متهاودة .

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل انمن الحديث الى اختراع حبوب أو توب

AUT-O-PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والأوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة ولفائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالثورة والجودة ذات ألوان جذابة وشرتها العالمية
تغني عن كل اللطائف في وصفها . فانت انت اليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكاكين المسعى

وتمحل مجددي اخوان بسويقة

